



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по рисованию

Новоалтайск
2014 год

Для преодоления страха перед рисованием у детей и взрослых необходимо знать простейшие приемы изображения различных предметов, а затем научиться объединять эти изображения в картину. Данное пособие познакомит Вас с такими приемами.

«Что дает рисование?»

«Государство, которое научит своих граждан рисовать так же, как учить их читать и писать, легко выйдет на первое место в мире не только в искусстве, но и в науке и технике».
Дени Дидро

Конечно, хорошо бы точно знать, с какого возраста можно начинать занятия с детьми рисованием, но на эти вопросы трудно да, пожалуй, и невозможно ответить, потому что все дети разные. Каждый ребенок растет с присущей ему скоростью, и не надо его подталкивать и принуждать, с какими бы добрыми намерениями это не делалось. Большинство из нас уже забыло, какую радость нам приносило рисование в детские годы. Уже на втором году жизни ребенок с интересом наблюдает, как рисует для него взрослый кошку, домик, машину... На третьем году малыш вдохновенно выводит каракули на всем, что попадается ему под руку. Работа пальцами развивает речь. В рисунке повествовать значительно проще. Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире. Предварительно нарисовав событие, ему легче рассказать о нем. Вот почему рисовать ему также необходимо, как и разговаривать. В начале жизни особенно важно развитие зрения и двигательной координации, а занятия рисованием способствуют развитию этих функций, связывают их между собой, помогая ребенку упорядочить свои знания об окружающем ему мире.

Конечно, не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Пусть ребенок станет инженером или агрономом, врачом или космонавтом – все равно занятия рисованием не пройдут бесследно. Они помогают сформировать творческую личность, научить свободно мыслить, а это необходимо для человека любой специальности.

Советы взрослым:

1. Важно, чтобы ребенок испытывал радость от занятий. Задачи, которые ставятся перед ним, должны быть легкими и только постепенно можно их усложнить.
2. Помните, что неудачи способны привести к развитию у ребенка чувства неуверенности в себе, что очень нежелательно. Поэтому старайтесь не оставлять ребенка без внимания, почаще хвалите его за работу.
3. Как только представится возможность, покажите выполненную ребенком картинку воспитанникам и членам семьи. Для ребенка такое уважительное отношение к его деятельности важно.
4. Порадуйтесь успехам и ни в коем случае не высмеивайте юного художника в случае неудачи. Не беда, получится в следующий раз.

1. Рисование птиц

Живут птицы рядом с человеком. А еще в лесах, полях, горах, на воде, в болотах. Поэтому они строят свои гнезда на деревьях, в траве, на камнях, в водяных камышах. Все это является средой обитания птиц. Внешний вид птицы сильно зависит от среды ее обитания и образа жизни.

А, именно:

1. Размер самой птицы и ее туловища,
2. Длинные или короткие ноги,
3. Длинная или короткая шея,
4. Форма. Размер хвоста и крыльев,
5. Форма клюва, лапок и когтей,
6. Вид оперения и его окраска.

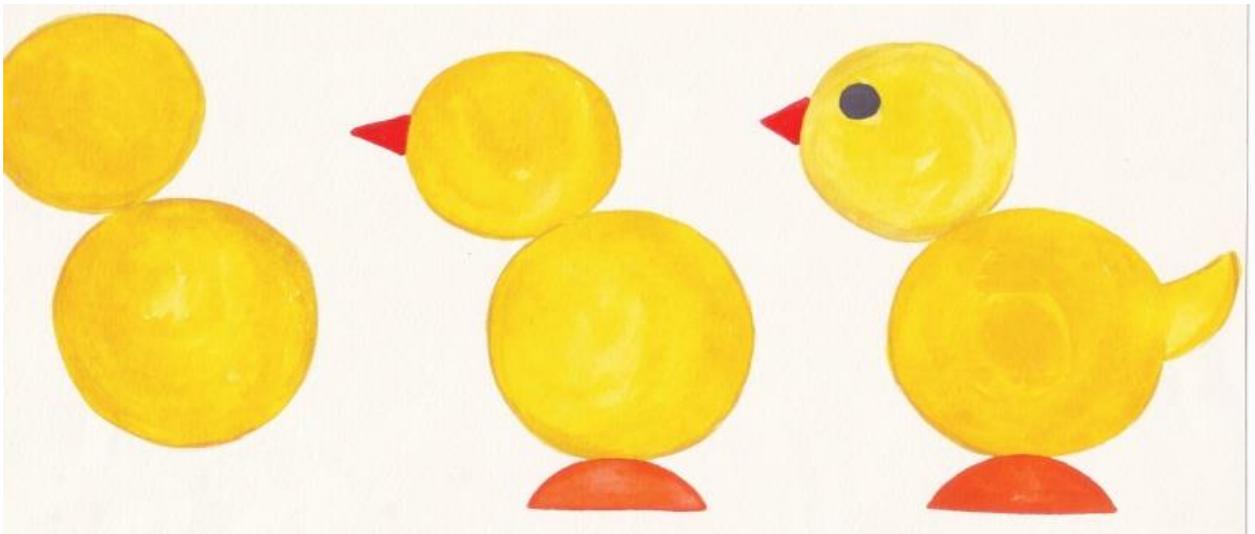
Но при таком огромном разнообразии отличий голова, глаза и туловище у всех птиц примерно одинаковой формы, меняются только размеры и оси наклона.

- Голова имеет форму шарика с точкой.

- Туловище напоминает грушу любого размера. Важна только ось наклона туловища.

Начинать рисовать птиц лучше с простых и выразительных игрушек - птичек. На таких игрушках четче воспринимается геометрическая форма натуры, легче обозначить пропорции. У этой игрушки голова и туловище имеют форму круга (туловище – большой круг, голова – маленький круг).

Рис.1



Детям 5-го года рекомендуется рисовать игрушки-птички, которые по своей форме больше передают признаки птиц – овальное туловище, овальная голова на нем.

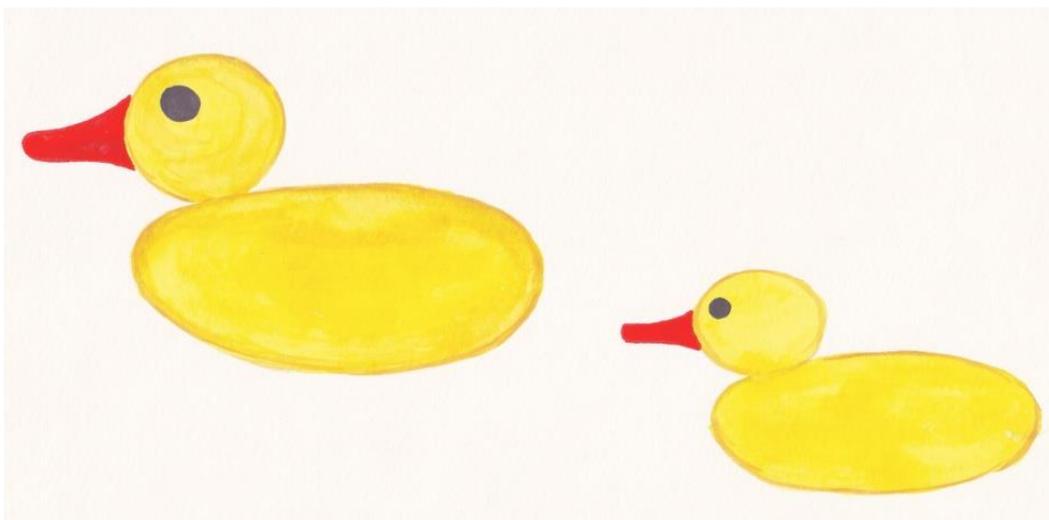
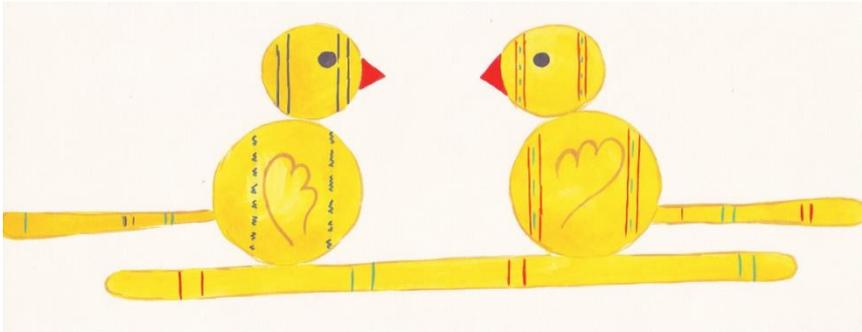


Рис. 2.

Более сложным является рисование игрушек- голубков.

Рис.3.



Дети должны нарисовать двух одинаковых птиц, расположенных одна против другой, объединенных композиционно. Рисуя игрушку, они учатся правильно размещать птиц на листе бумаги, передавая форму, величину, цвет.

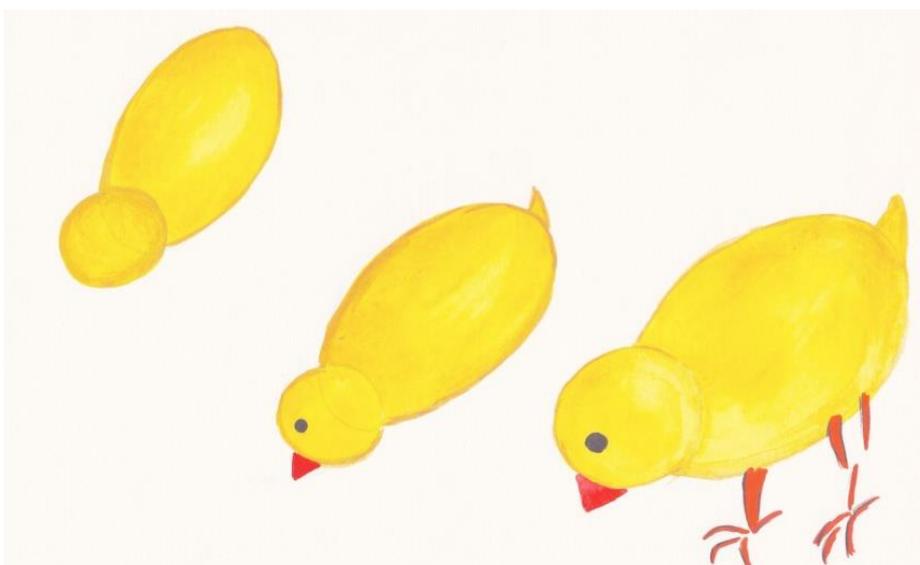
Еще более сложным заданием является изображение драчливого петуха.

Рис 4.



Поза петуха подтверждает готовность к драке: вытянутая горизонтальная шея и туловище, круглая голова, острый клюв, красный гребень, подставка.

Рис.5.



Рисование цыплят приравнивается к началу более сложных заданий. Дети должны нарисовать птичку с лапками. Важно помочь детям обозначить форму туловища, сравнить его с овалом (яйцом), голова круглая, клюв острый. Ножки размещены не посередине туловища, а ближе к хвосту. На лапках по четыре пальца, три направлены вперед, а один – назад.

Рис 6.



Более сложно научить изображать птиц в полете. Показывая последовательность рисования птиц, которые летят, важно обратить внимание не только на пропорции частей, но и на их положение в пространстве. Ноги в полете прижаты к туловищу или вытянуты вдоль. Положение крыльев может быть разнообразным.

Условно можно выделить следующие приемы рисования птиц:

- Изображение птиц без шеи.

Рис.7

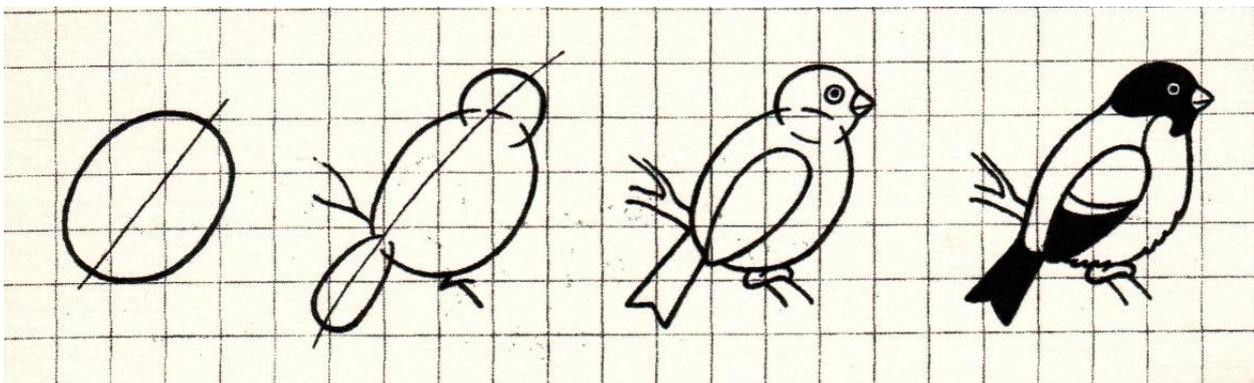


Рис.8

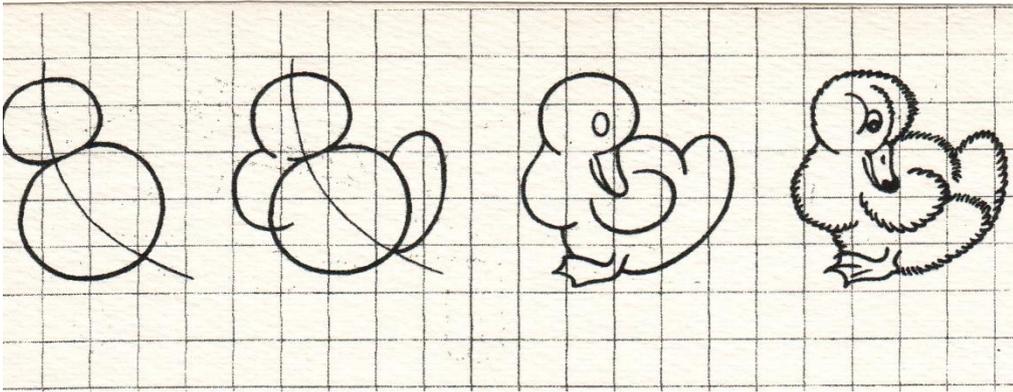
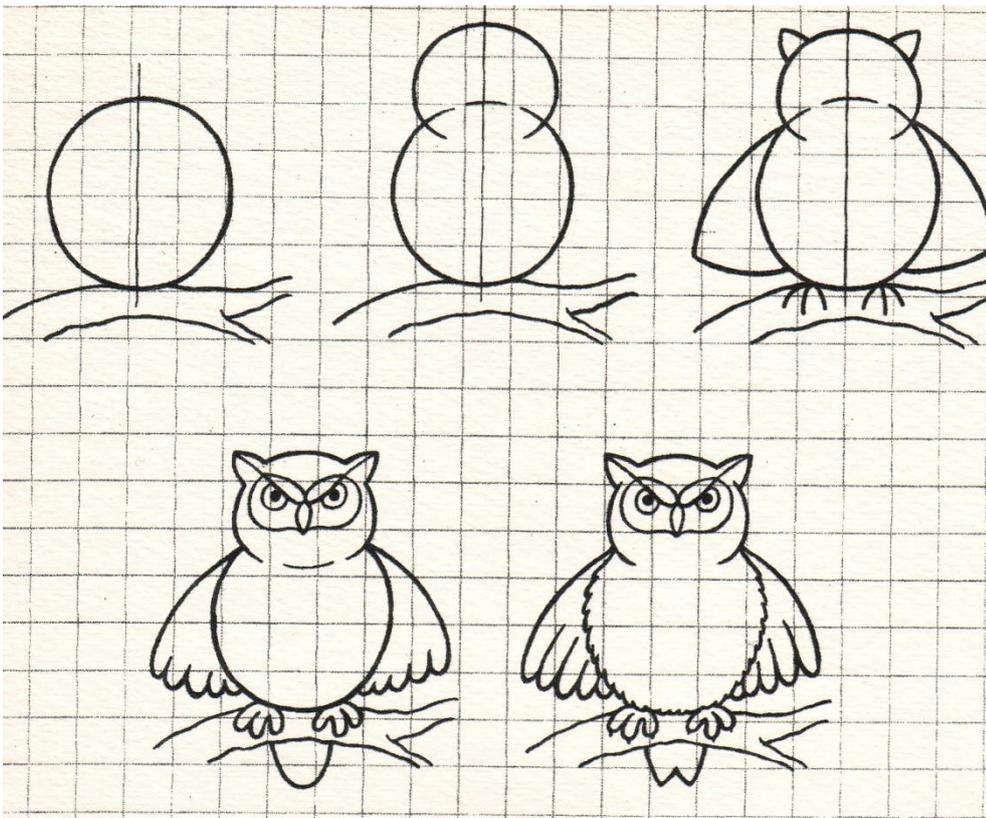


Рис.9



Целый круг и половинка.
Может это будет свинка
Может это ящерица
или...
Пусть уж лучше будет филин.

Изображение птиц с шеей

Рис 10.

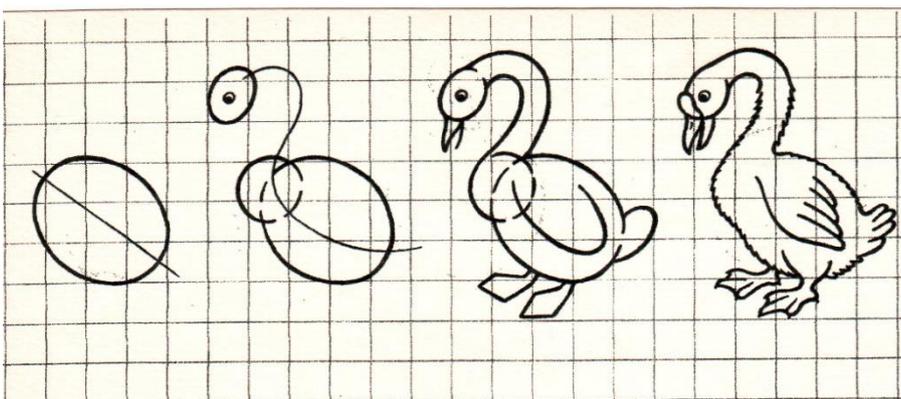


Рис 11.

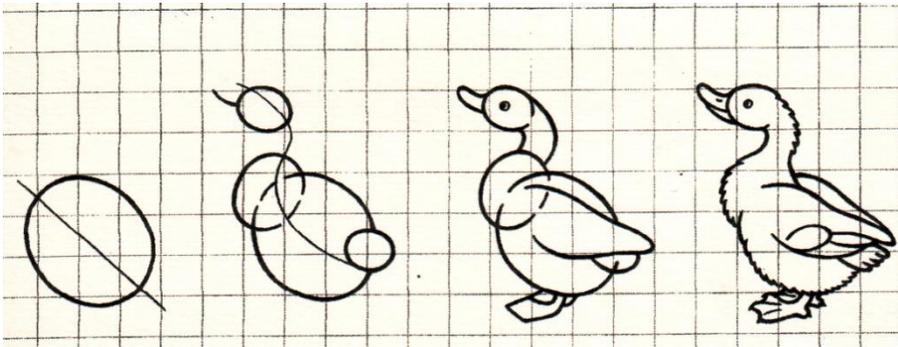
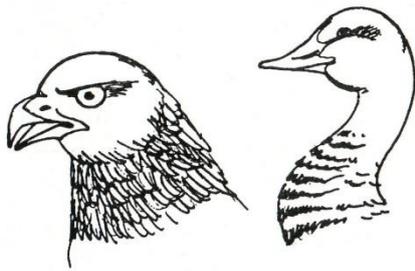
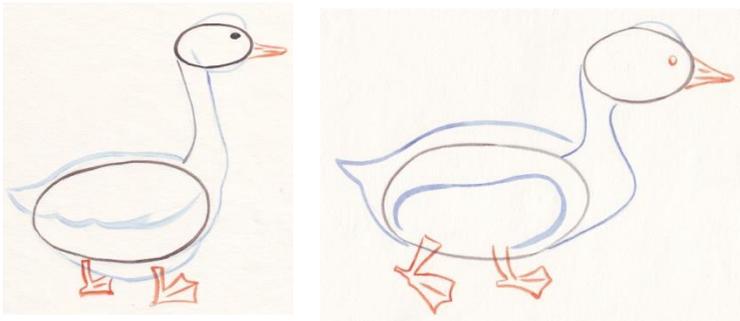


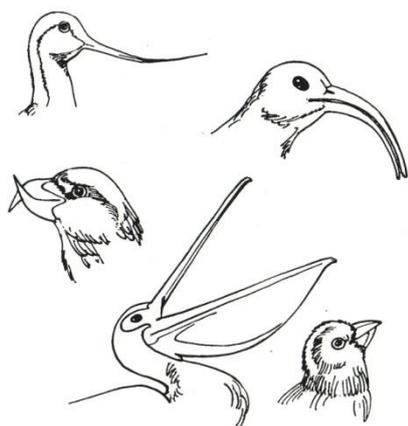
Рис 12.



Шеи встречаются длинные, короткие, средние, широкие и узкие.

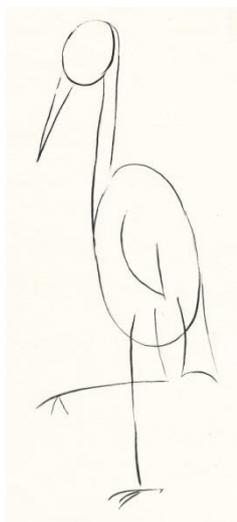


Ноги также бывают длинные, короткие и средние. При этом важна форма лапок. Лапка птицы имеет три пальца спереди и один палец сзади ноги. Пальцы заканчиваются когтями, иногда очень сильными и острыми. Если птица водоплавающая, то между пальцами натянуты кожные перепонки.



Клювы бывают длинные, короткие, широкие, узкие, прямые и кривые.

Рис 13 Изображение птиц по схеме



Рисовать по схеме целесообразно тогда, когда необходимо передать движение или какие-то характерные черты.

Изображение фантастических птиц

Рис 14.



Создать образ фантастической птицы легко, если уметь рисовать обычных птиц.

Итак, можно определить план рисунка птицы:

Рисунок птицы = оси + засечки размеров + основные формы + контур детали + цвет

Рисование животных

Овладев умение рисовать круги и овалы, представляя себе внешние особенности изображаемого животного, можно нарисовать любое животное.

Рис 15.

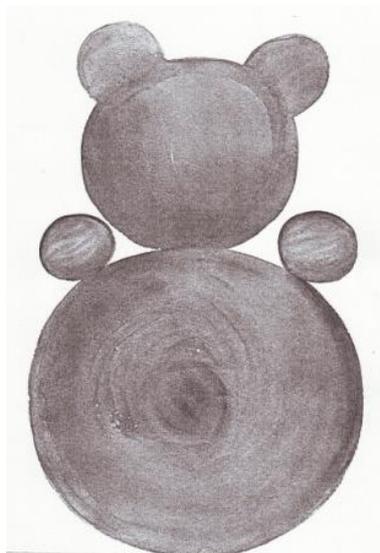
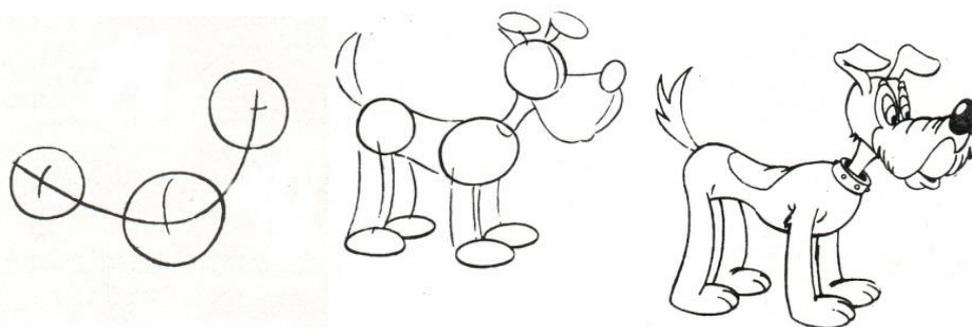


Рис 16.



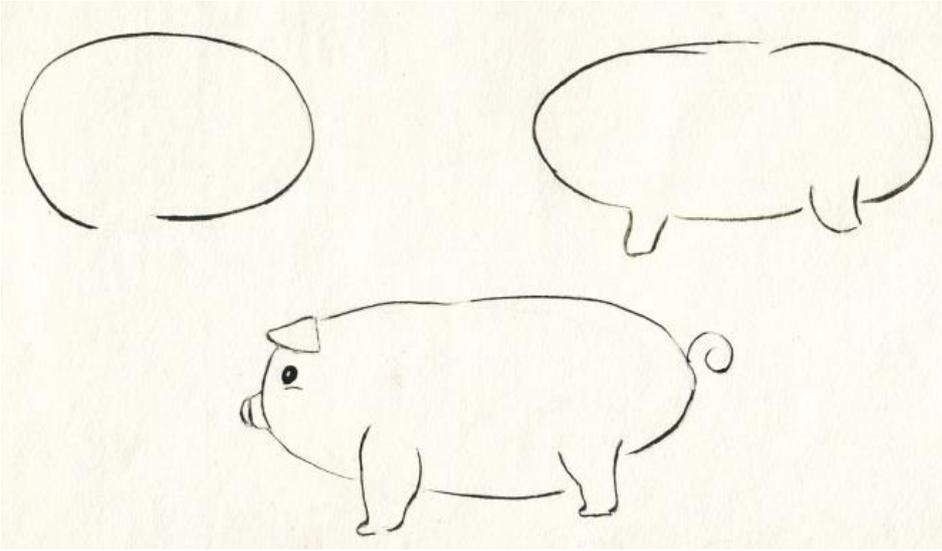
А сейчас нарисуем котенка. Начнем с построения, потом прорисовываем крупные детали, рисунок заканчиваем прорисовкой мелких деталей. У детей и у взрослых разные пропорции тела, поэтому особое внимание следует обратить на большую голову, глаза, ушки и короткие толстенькие лапки.

Рис 17.



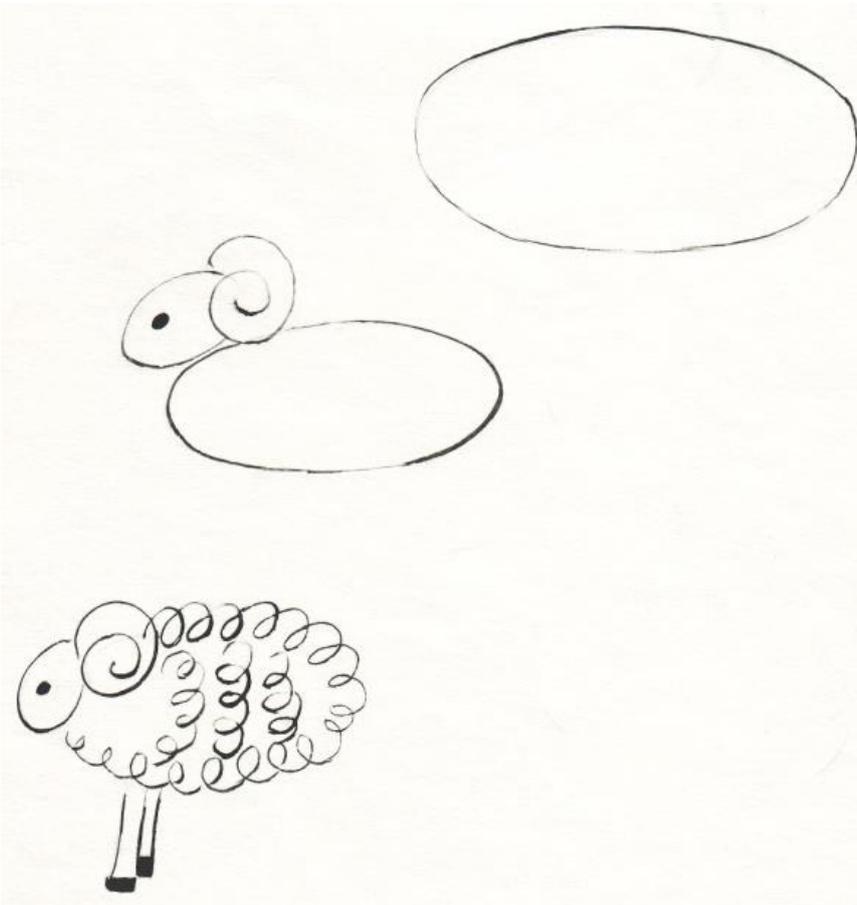
Давайте попробуем нарисовать собаку, добродушную, глуповатую. Рисовать начинаем с изображения главной линии и контуров головы и туловища. Затем дорисовываем набросок крупных деталей персонажа и, наконец, окончательно прорисовываем собаку.

Рис 18.



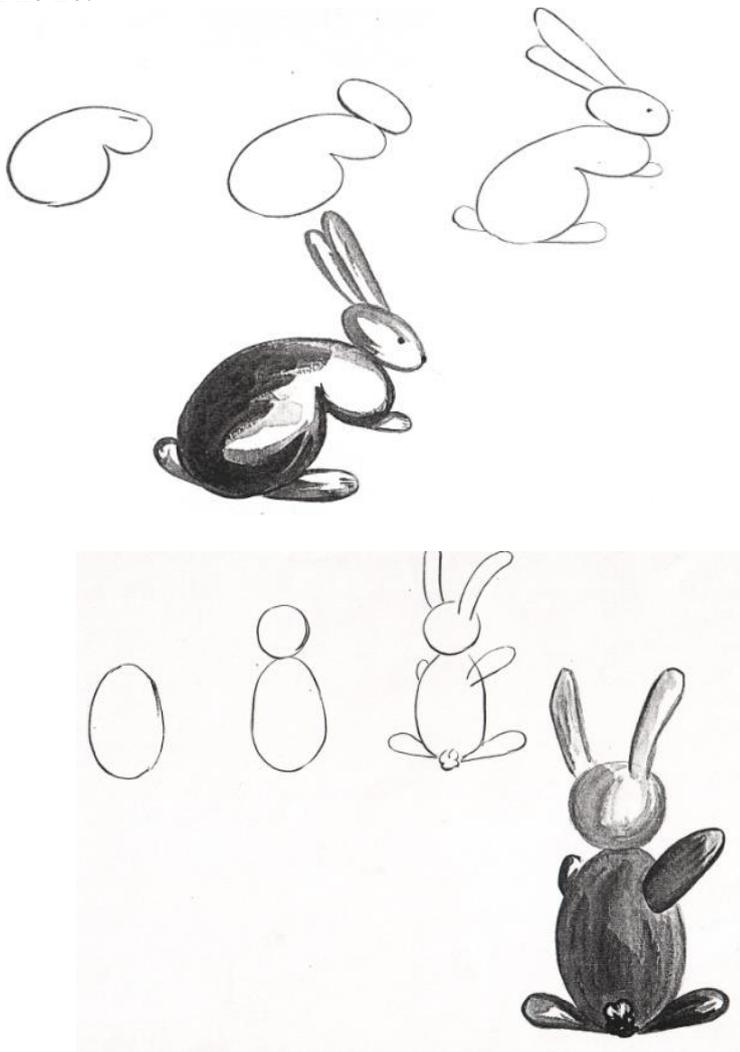
Рисуем домашних животных

Рис 19.



Рисуем домашних животных

Рис 20.



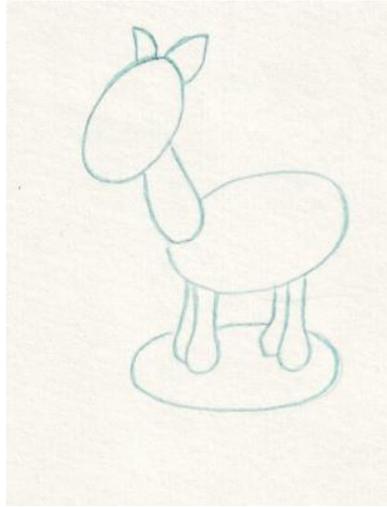
Меняя положение кругов и овалов, получаем испугавшегося и обидевшегося зайцев.

Рис 21.



Рыжая плутовка. У лисы по сравнению с зайцем и белкой, более крупное, удлиненное тело на коротких лапах, вытянутая острая мордочка, длинный пушистый хвост, расположенный горизонтально. Цвет лисы не ярко-оранжевый, как готовая краска, а рыжевато – серый, рыжевато – коричневый.

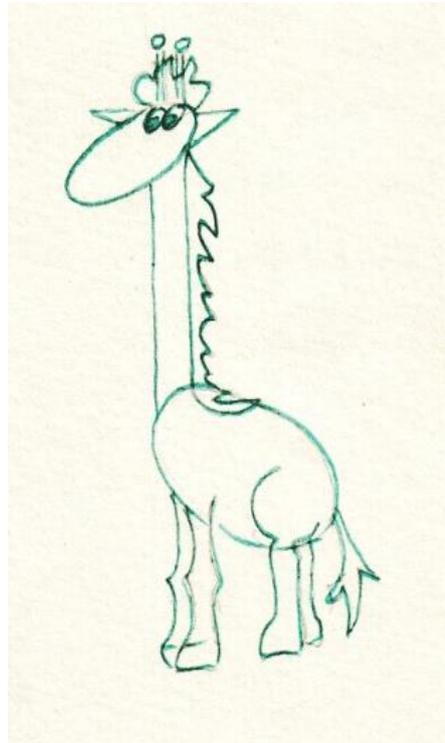
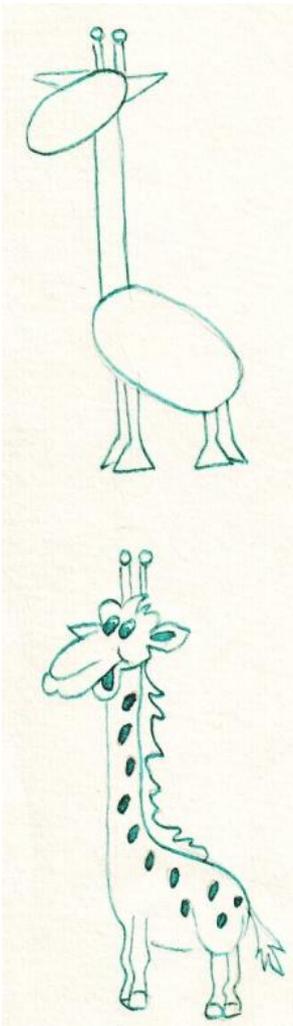
Рис 21.



Закругляем, закругляем
Будто в нолики играем

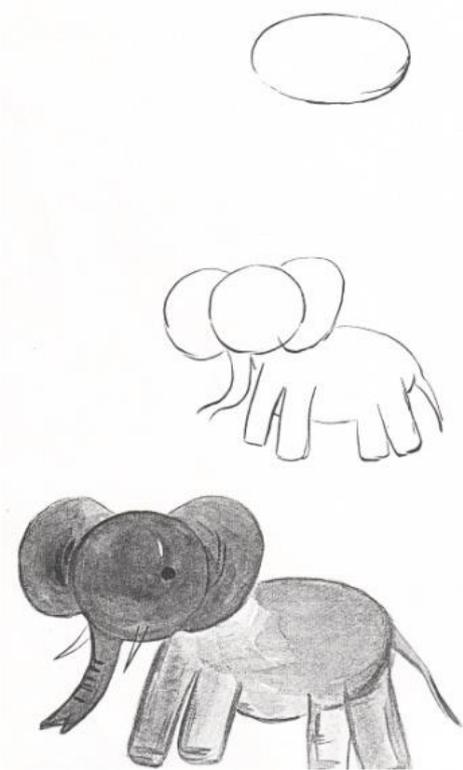
Вот полосочки пошли...
Видишь? Зебру мы нашли.

Рис 22.



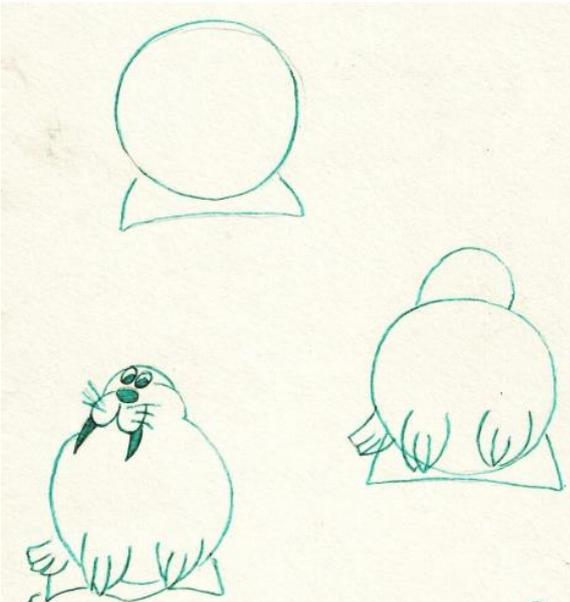
Рожки и ножки
Шея – гармошка
Голова – далеко- о - о-
Видишь, жираф,
Рисовать тебя очень легко

Рис 22.



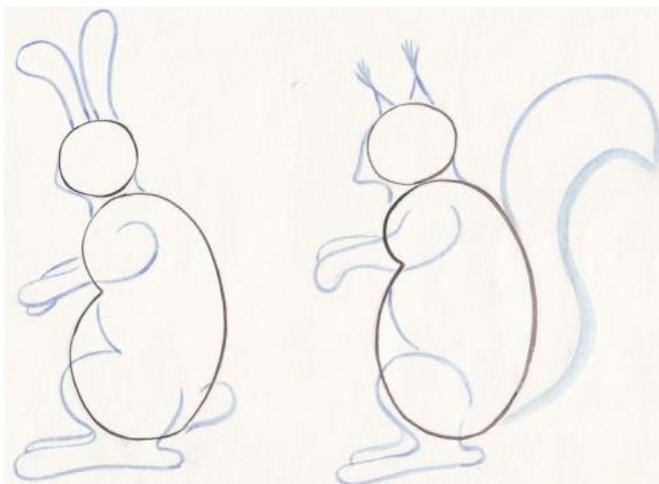
Рисуем животных жарких стран

Рис 23.



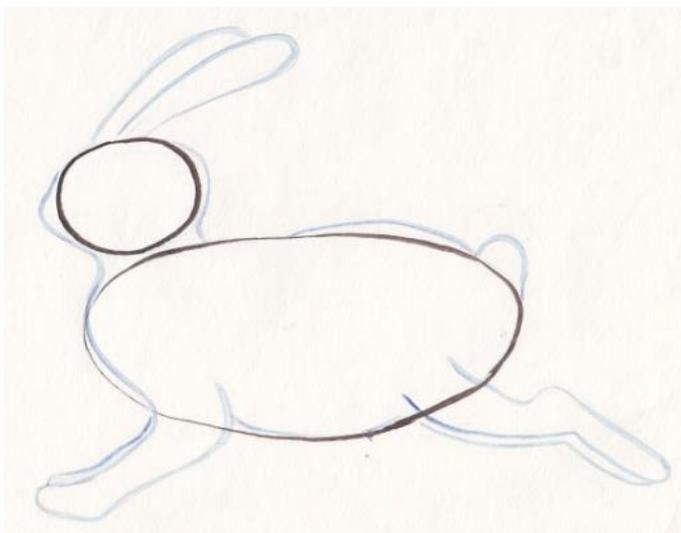
Очень просто. Круг, Подставка.
Бугорок, как голова
Два клыка, как две приставки
Посмотрите. Как хорош!
Кто же это? Кто? Да морж!

Рис 24.



Изменили форму ушей, хвоста. Получили разных лесных зверей. При рисовании этих животных надо найти общее в их форме, а затем найти и передать те различия, которые придают каждому из них индивидуальный характер, делают их непохожими друг на друга. У белочки и зайца удлиненное тело, передние ноги короче, задние длиннее, небольшая овальная, немного заостренная к морде голова. Основа общая. Что же отличает этих животных друг от друга?

Прежде всего *положение тела*: для белочки характерно вертикальное, слегка наклонное направление тела, у зайца оно может быть как вертикальным (рис.24), так и горизонтальным

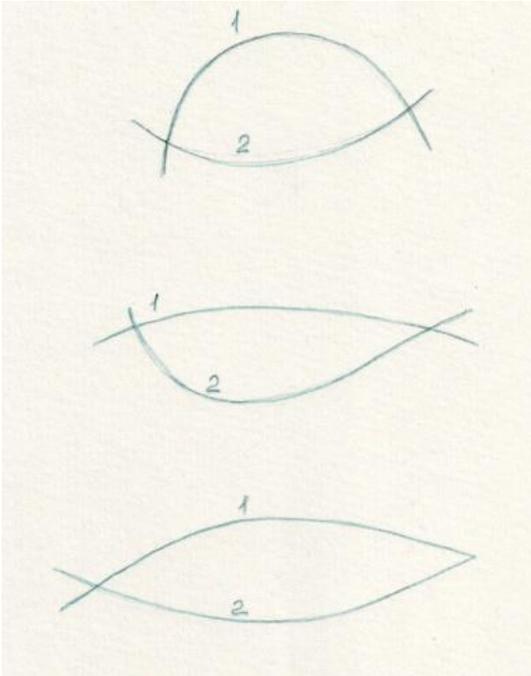


Морда зайца более округлая, чем у белки. Уши у белки острее, с кисточкой на конце, а у зайца – длинные, закругленные. Но особое различие этих животных в форме хвоста: большой пушистый хвост белочки идет изгибаясь вдоль всей спины, у зайца – маленький, еле заметный, как шарик. Рисовать этих животных легче в статичном положении

Постарайтесь точнее передать окраску. Шерсть животных отличается и по фактуре: короткая и блестящая (лошадь, корова), мягкая и пушистая (лиса, заяц), жесткая и мохнатая (волк, медведь). Чтобы передать фактуру пушистого зверька, надо *покрыть всю форму основным цветом, затем по сырому концом кисти изобразить ворс.*

Рисование рыб

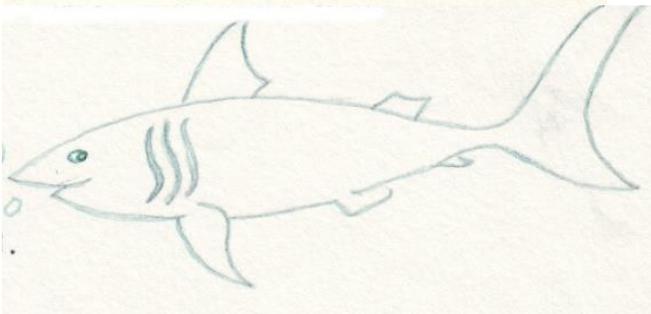
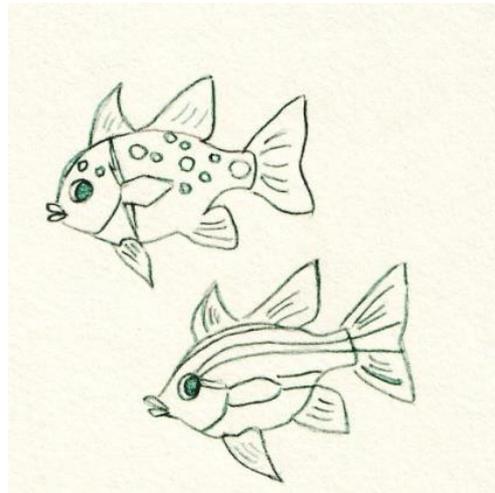
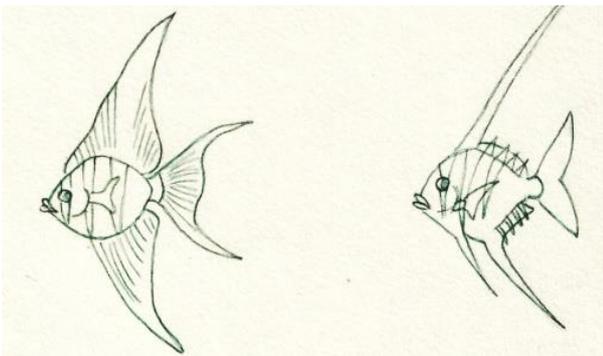
Рис 24.



Туловище рыб лучше рисовать при помощи дуг, которые, пересекаясь, образуют рыбку.

Затем прорисовываем головы и плавники, добавляем, если надо детали.

Рис 25.



Вид туловища рыбы зависит от того, какие дуги мы выбрали. Меняем плавники, окраску. Важно не забыть, что рыбы живут в воде, среди водорослей, ракушек и других предметов, поэтому не стоит оставлять рыбку на белом листе бумаги, лучше нарисовать вокруг нее родную среду обитания.

Рисование человека

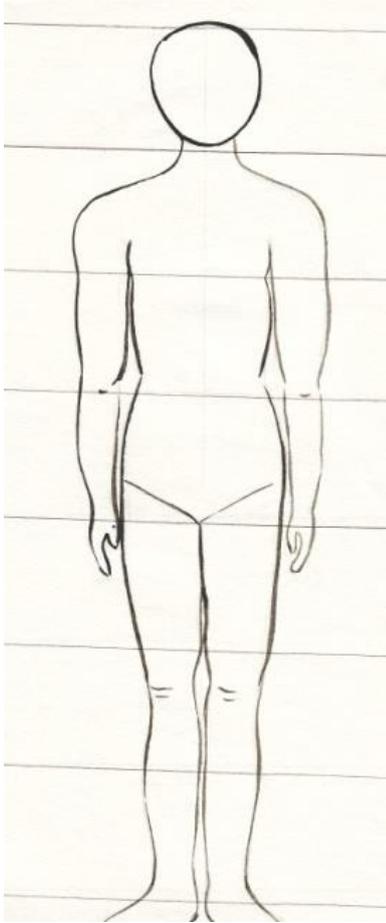
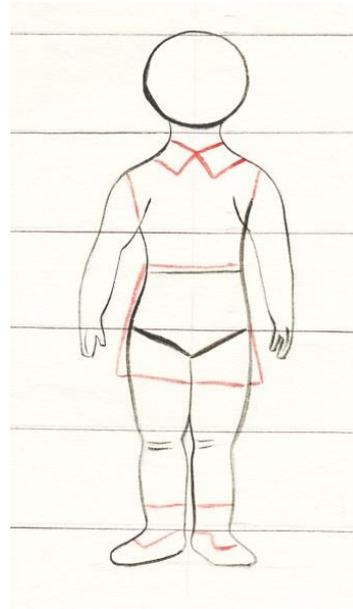


Рис 26



Для того чтобы научиться рисовать человека, нужно изучить пропорции человеческого тела. За единицу измерения человеческой фигуры обычно принимается голова, которая у взрослого человека составляет приблизительно $1/7$ - $1/8$ всей фигуры.

Пропорции фигуры ребенка несколько иные, чем у взрослого: голова его значительно больше по отношению к туловищу. Поэтому, принимая за единицу измерения голову ребенка- дошкольника, пропорции можно определить следующим образом: $1:4$ $1:5$, в зависимости от роста.

Человеческая фигура симметрична, правая часть повторяет левую. Сначала определим основную ось симметрии (вертикальная линия, делящая фигуру пополам). *Разделим основную линию на 7 равных частей, принимая за единицу измерения размер головы.* Все линии рисуем легким прикосновением карандаша:

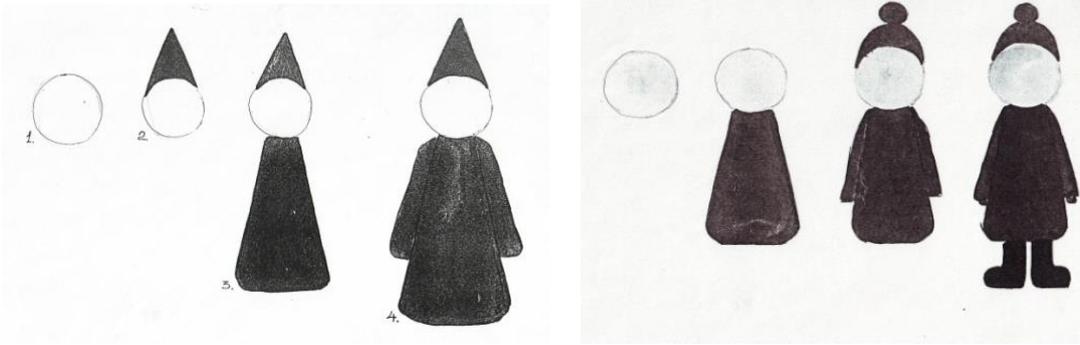
- намечаем форму головы (между 1 и 2 линиями),
- затем рисуем шею (при фронтальном изображении человека, часть шеи закрыта лицом).
- после намечаем основную форму корпуса тела,
- переходим к прорисовке линий плеч.
- линия талии находится на 4 линии схемы.
- затем намечаем ноги, бедро немного длиннее голени, колени будут находиться между 6 и 7 линиями.
- затем намечаем руки. Конец кисти опущенной руки доходит до середины бедра (между 5 и 6 линиями). Локоть приблизительно находится на уровне линии талии и делит руку примерно пополам.

Внимание: все симметричные части (плечи, руки, ноги) нужно намечать одновременно, сравнивая между собой, иначе можно допустить ошибку.

При рисовании *детской фигуры ось симметрии разделите на 5 частей.* Нужно учитывать особенности детской фигуры:

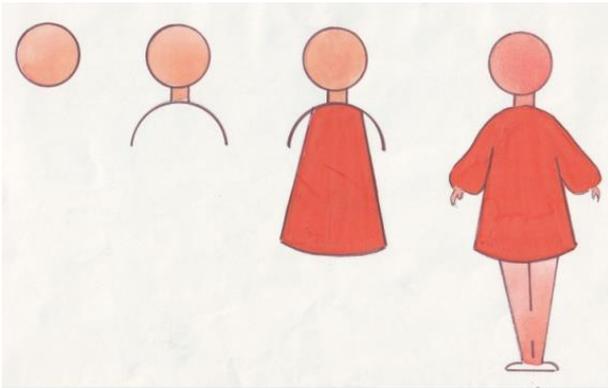
- голова более круглой формы,
- линия талии делит фигуру пополам, так как ноги у ребенка короче, чем у взрослого человека.

Рис 27.



средняя группа

Рис 28.



старшая группа: добавляется шея

Рис 29.

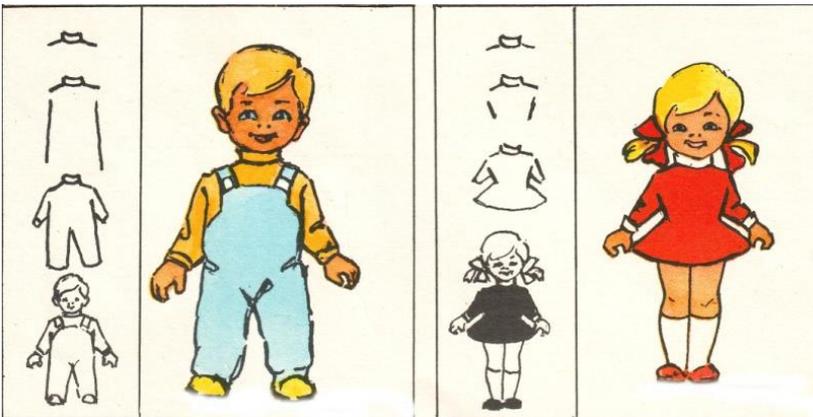


Рис 30.

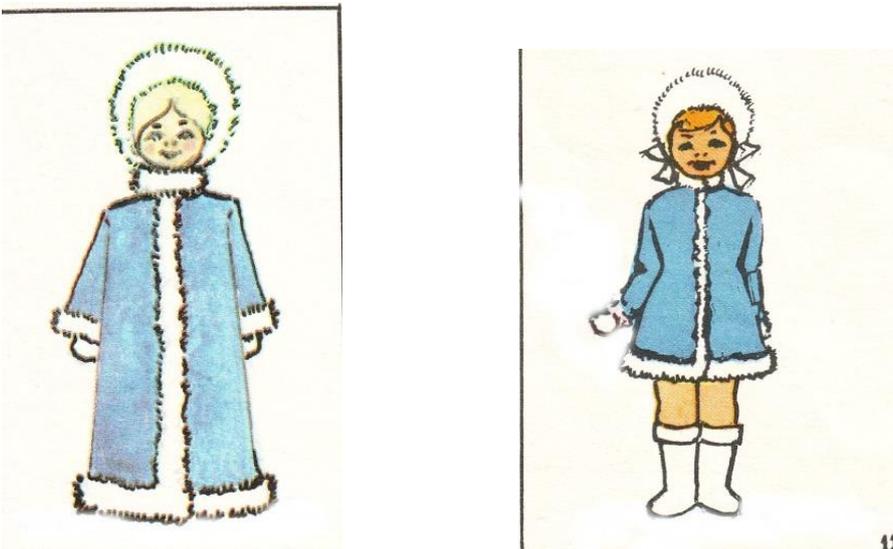
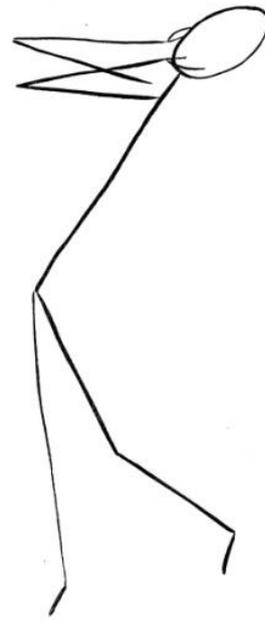


Рис 30.



Рисуем схему, затем «одеваем»

Рис 31.

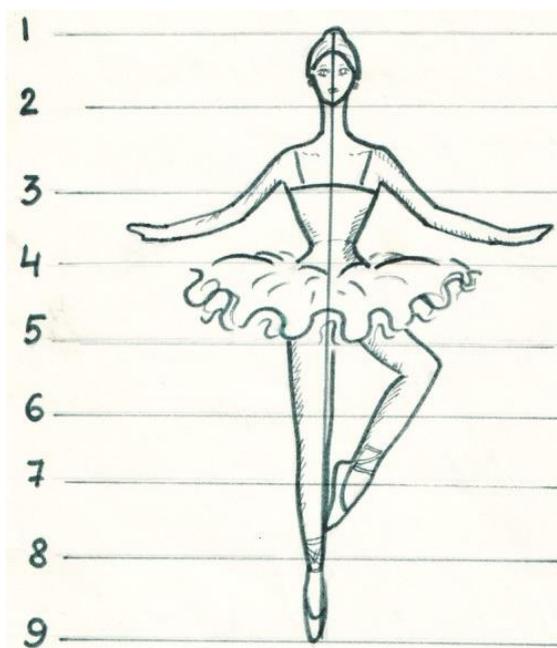


Когда нарисована фигура, можно перейти к прорисовке головы.

- Вертикаль делит голову пополам и определяет ее длину,
- горизонтальная ось определяет ширину головы и положение глаз, делит голову приблизительно пополам.
- Голова человека симметрична, поэтому рисуя правую часть, нужно сравнивать ее с левой.
- Рисуя глаза, надо помнить, что они располагаются на одной линии, расстояние между ними равно длине одного глаза,
- ушная раковина располагается примерно на уровне линии бровей и нижней линии носа.
- Волосы надо рисовать после того, как найдена общая форма головы.

Мы не можем ставить перед детьми задачу точной передачи формы головы и частей лица, так как это требует хорошего знания анатомии.

Рис 32



При передачи движений положение тела ассиметрично.

Рисование цветов, деревьев

Любой цветок состоит из стебля, листьев, головки, цветка. Но не каждый из нас задумывается, какие они разные.

Стебли могут быть: тонкие и толстые, длинные и короткие, гладкие и колючие, прямые и изогнутые.

Рис 33.

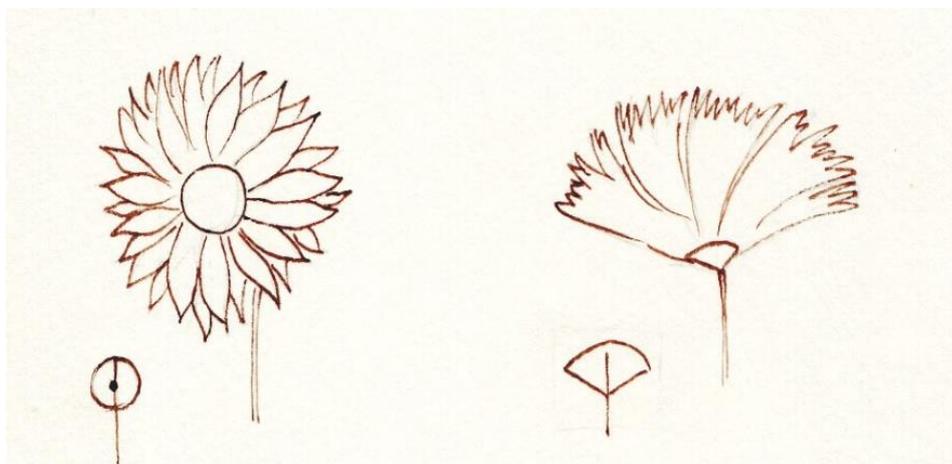


Листья могут быть: крупные и мелкие, резные и ровные, плоские и завернутые.

Головки цветов также встречаются разные.

Основные формы головок:

Рис 34.



Тарелка, зонтик.



Рис 35.

Чашечка, бутон

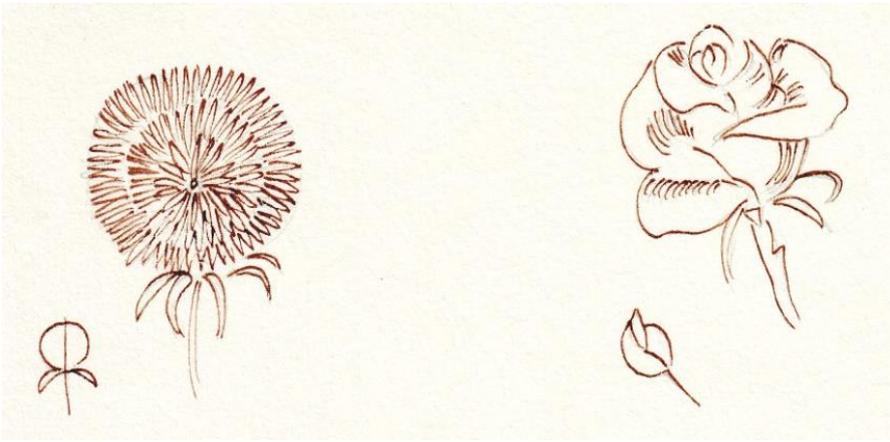


Рис 36.

Шарик, сверток.

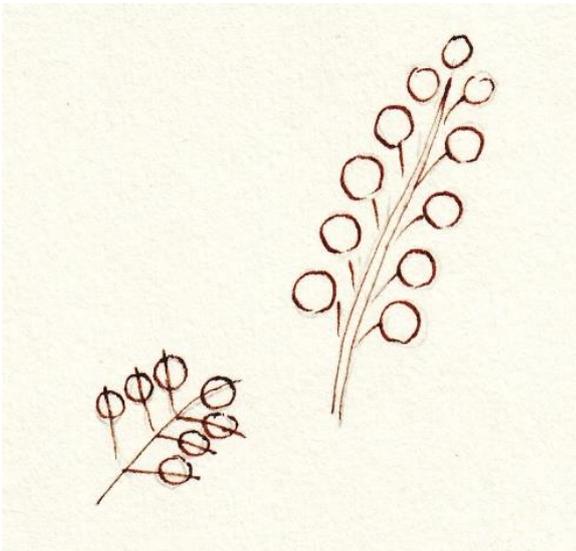
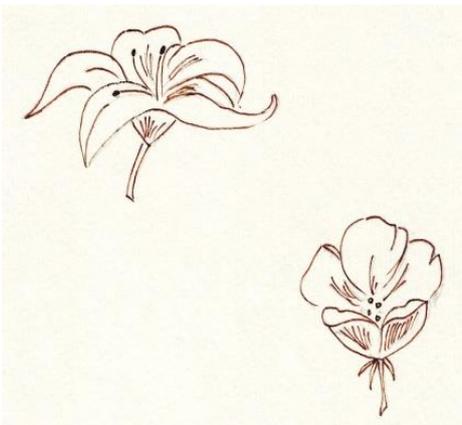


Рис 37.

Цепочка.

Рис 38.



Часто сама головка цветка состоит из множества мелких цветочков. Иногда количество лепестков такое большое, что головка напоминает шарик. Лепестков очень мало 5-7 и они открыты, поэтому хорошо видны красивые тычинки с пылью и пестик.

Теперь можно начинать рисовать:

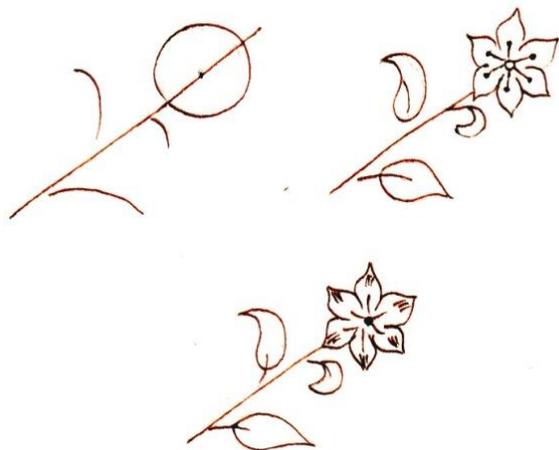


Рис 39.

Тонкими линиями наметь оси стебля, листьев, форму и размер головки.
Прорисуй точную форму стебля, листьев и головки
Добавь детали, а именно, прожилки, тычинки, пестик
Затем раскрась

Перед тем, как *рисовать дерево, посмотри, какую форму оно напоминает.*

Рис 41.

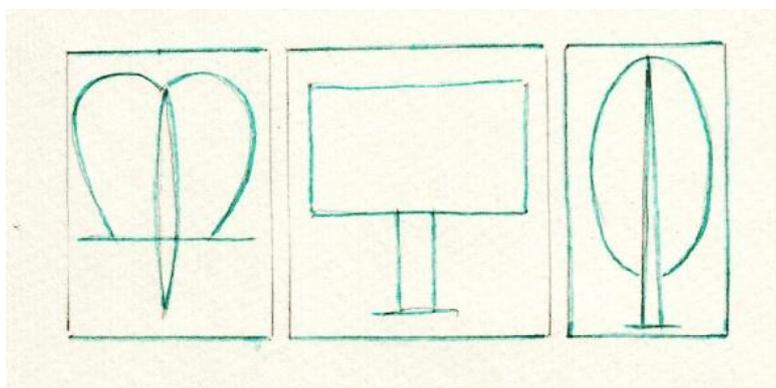
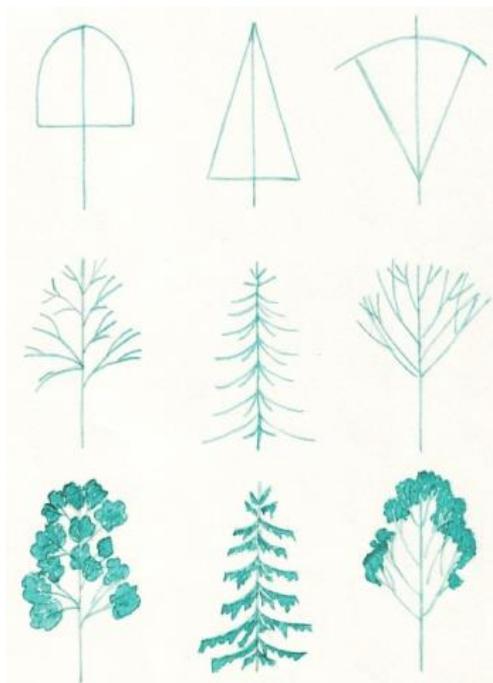


Рис 42.



Теперь рисуем дерево.
- Прорисовываем стол
- Прорисовываем направление и форму ветвей
- Добавляем листву и мелкие детали, после чего
- раскрашиваем рисунок

Рекомендации:

Дерева полезно рисовать осенью, когда облетят листья и станет видна их форма, конструкция и пропорции. У всех деревьев много общего: ствол кверху становится тоньше, от ствола в разные стороны отходят толстые ветви, которые в большинстве случаев тянутся вверх. Нижние ветви толще и длиннее верхних: от толстых ветвей отходят тонкие, они короче.

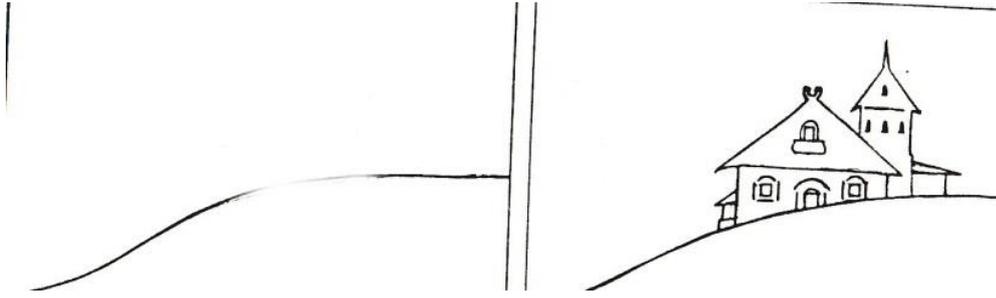
Рисуя ветви, нужно держать в поле зрения всю крону. Не забывайте, что у каждой породы деревьев есть свои особенности. Они заключаются в *характере ствола* (толстый, приземистый, сучковатый или высокий, стройный),

цвете ствола, расположении веток и листьев.

Рисование зданий

Представьте себе. Что вы архитекторы и хотите построить дом, дворец или храм. С чего начинать?

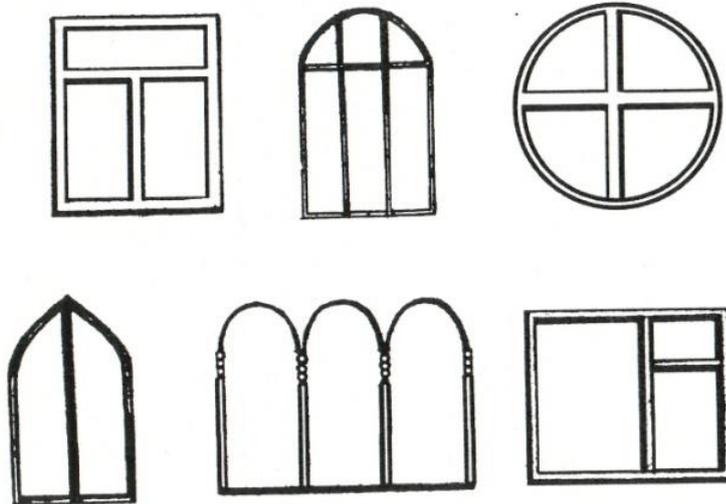
Рис 43.



1. Вначале нарисуем землю, где будет стоять наш дом, и решим, кто там будет жить.
2. Подумаем, из каких главных частей состоит дом. Главные части рисунка дома:
 - стены,
 - крыша,
 - дверь,
 - окна.

Какой формы и размера они могут быть? Разной. Все зависит от Вашего вкуса и фантазии.

Рис 44.



Чаще всего окна бывают такими. Двери в доме обычно похожи на окна, но больше по размеру. Окна в домах разнообразной формы и величины. Это прямоугольники, могут быть квадратные, полукруглыми.

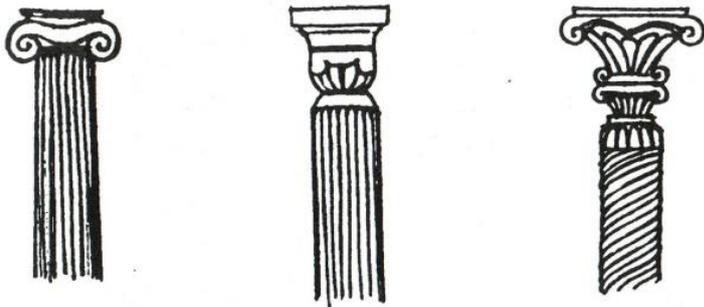
Рис 45.



Крыши бывают плоские, покатые, в виде шатров и куполов.

Для современного дома характерна плоская крыша без печных труб. В старых домах крыша покатая, хорошо видна, с печными трубами

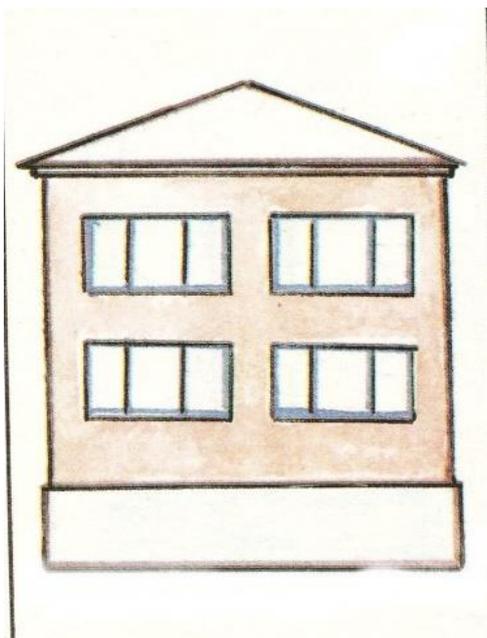
Рис 46.



Теперь, когда мы знаем, какие будут стены и крыши, двери и окна, стоит подумать о дополнениях и украшениях. Это могут быть: лестница, колонны, арки, ворота, фонтаны, решетки. Во все времена люди украшали свои строения. Любимыми украшениями были колонны. Колонны бывают строгие

и нарядные, разных размеров. Колонны могут быть такими.

Рис 47.



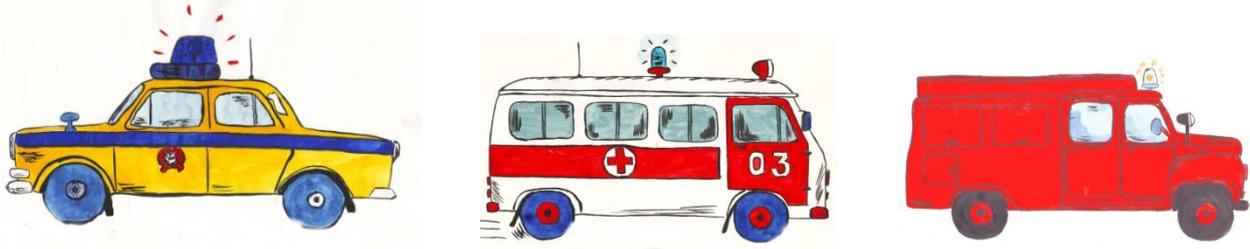
Подумай, кто живет в этом доме. После того, как дом построен и украшен, пора изобразить, что его окружает. Это – небо, земля, трава, цветы.

Прежде чем приступить к рисованию, поупражняйтесь в рисовании геометрических форм, которые лежат в основе этих домов. Постарайтесь правильно нарисовать квадрат, прямоугольник разных пропорций. Постарайтесь не пользоваться линейкой, так как *работа с линейкой делает рисунок мертвым, не развивает руку и глаз.*

Рисование транспорта

Транспорт бывает разный: надземный, воздушный, морской.

Рис 48



специальный транспорт

Рис 48а.

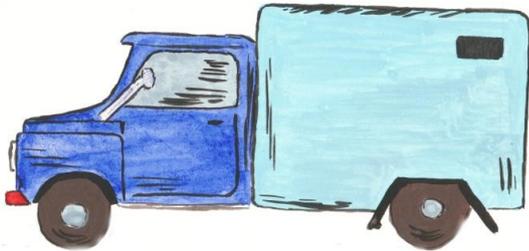


пассажирский транспорт

Когда рисуете транспорт, посмотрите, в чем его основные конструктивные особенности, как он устроен. *Автобус короче троллейбуса при той же высоте.* Начинайте рисовать с основного

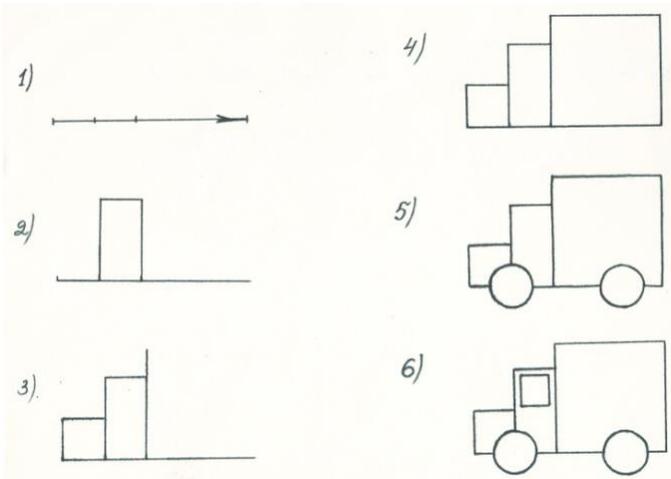
- формы предмета,
- наметьте ряд окон автобуса,
- затем прорисуйте детали: двери, колеса.

Рис 49.



грузовой транспорт

Рис 49а

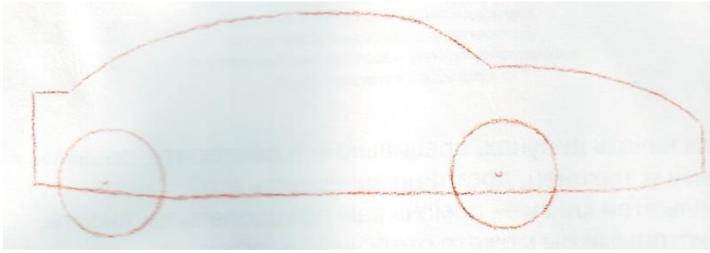


Последовательность рисования транспортного средства

Обычно самая крупная часть в машине – кузов. Нарисовав кабину, легче будет определить расположение и размеры остальных частей машины. Затем рисуем остальные части (колеса, окна)

В обычной грузовой машине кабина немного выше кузова, а мотор ниже. В специальных машинах конструкция немного другая.

Рис 50.



Две последовательно нарисованные плавные линии образуют крышу и капот, - делаем набросок колес, боковых стекол, решетки радиатора (рис.51).

Рис. 51.

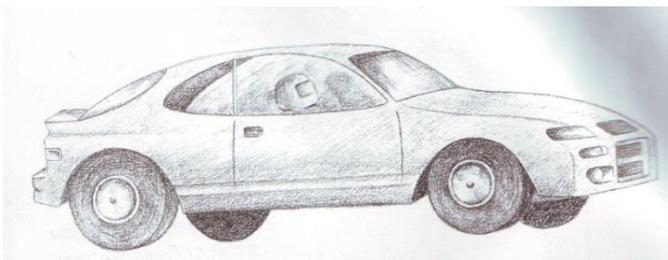
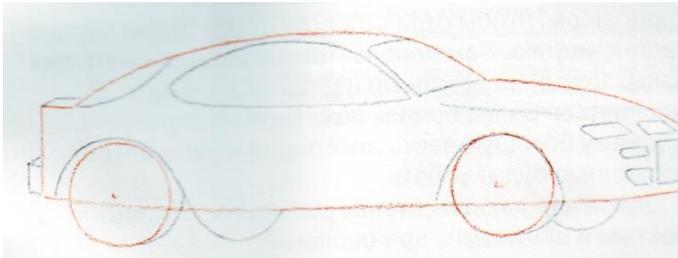
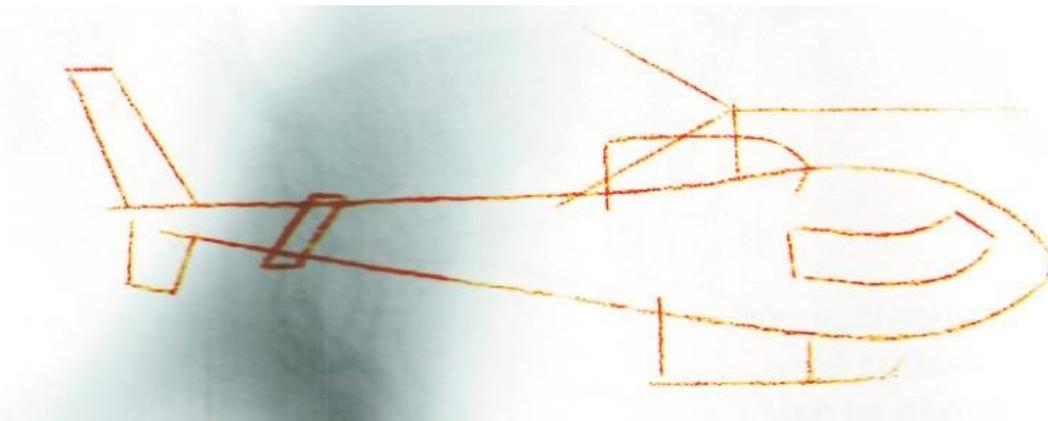


Рис 52.



Самолеты, вертолеты чаще всего находятся в воздухе. Это требует обобщенного, часто схематичного изображения. Сначала

делаем набросок фюзеляжа,
- затем в упрощенной форме добавляем другие элементы,
- вырисовываем некоторые детали
- и размещаем иллюминаторы (рис.53)

Чтобы создать иллюзию движения, растушевываем прямые линии, обозначающие лопасти (рис. 54)

Рис. 53

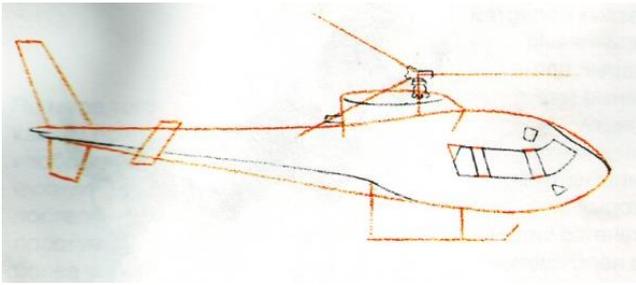
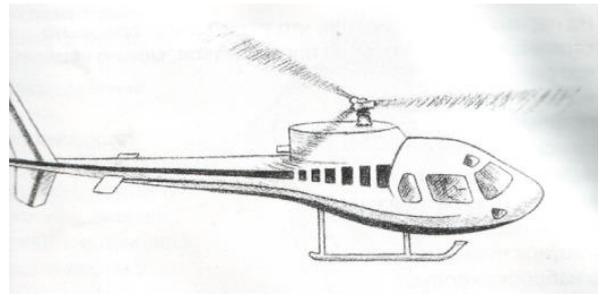


рис.54



В рисунках детей часто встречаются **пароходы, катера, океанские корабли.**

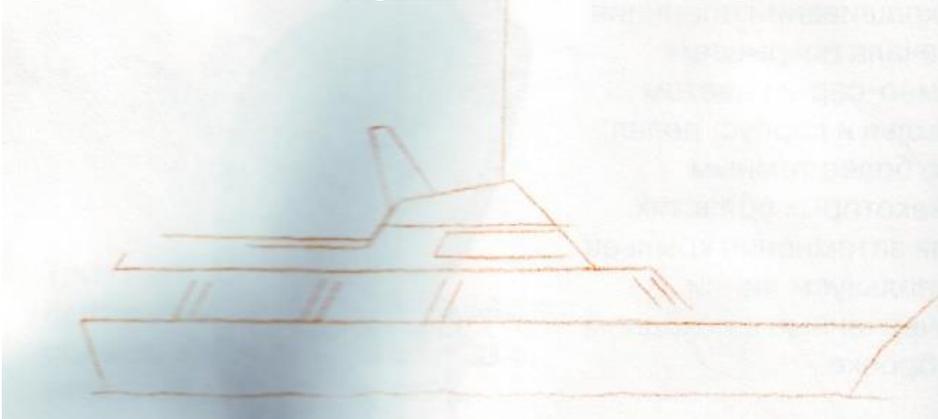
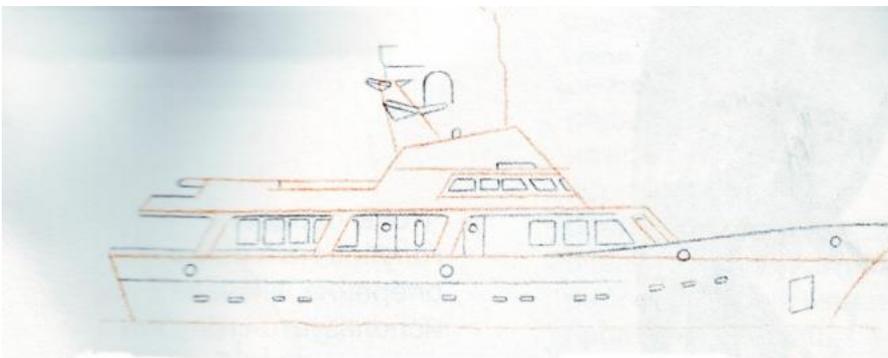


Рис. 55
набросок корпуса яхты
выполнить очень легко.
Он состоит из множества
линий.

Рис. 56



Добавляем детали.

Рис. 57



Окончательный рисунок
выполняется карандашом
или в цвете. Тени на
носовой части судна
придают округлость
корпусу.

Рисование ставит и реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).
- Развивать способность наблюдать, всматриваться в явления и объекты природы, замечать их изменения (как изменяется форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, изменяется освещение предметов на солнце)
- Подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.
- Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- В предметном и сюжетном рисовании- учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет), передавать несложные смысловые связи между объектами, вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, способствовать овладению приемами рисования разными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, цветные мелки, пастель, угольный карандаш), учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, учить рисовать акварельными красками (высветлять цвет, добавляя в краску воду), при рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш, учить рисовать кистью разными способами: широкие линии- всем ворсом, тонкие- концом кисти; наносить мазки.
- В декоративном рисовании- продолжать знакомить с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи; продолжать знакомить с городецкой, гжельской росписью, ее цветовым решением.
- В лепке- развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду), учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом; закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами, учить сглаживать поверхность формы, учить лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях), продолжать учить лепить мелкие детали, учить пользоваться стеклой (наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы); лепить животных, птиц по типу народных игрушек, учить расписывать изделия гуашью.
- В аппликации- учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения- из бумаги, сложенной пополам (ваза, цветок); создавать несложные сюжетные композиции, учить технике обрывания для создания мозаичной аппликации, силуэтного вырезыванию, познакомить с объемной аппликацией.
- Развивать умение выразить в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки, учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;
- В предметном и сюжетном рисовании- совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе, дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него, передавать движения людей и животных; совершенствовать технику изображения, совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа; учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварелью по сырому слою); учить планированию- набросок; продолжать формировать умение свободно владеть карандашом.

-?В декоративном рисовании- создавать узоры по мотивам народных росписей (городецкая, гжельская, жостовская, хохломская), закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек.

-?Развивать творчество детей, учить свободно использовать для создания образов предметов, сказочных персонажей приемы, усвоенные ранее; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеки; передавать характерные движения человека и животных; учить создавать скульптурные группы из двух- трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

-?В аппликации- продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению; инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, вырезывание симметричное, силуэтное, сминание бумажной формы для передачи фактуры); показать способ вырезывания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы)

Литература:

1. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. В.И.Логинова, Т.Г.Бабаева. СПб.: Детство- Пресс, 2004 год
2. План – программа образовательно – воспитательной работы в детском саду. Под редакцией З.А.Михайловой, Санкт- Петербург «Детство – Пресс», 2000 год.
3. Учимся рисовать от А до Я, пер.с фр.Э.А.Болдиной. М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006 год
4. Излечивает гнев и заполняет время, О.А.Никологорская - «Сделай сам», № 3 1990 год
5. Рисование для детей и вместе с детьми, О.Тихонова.- «Дошкольное воспитание», № 11- 1994 год.
6. Учитесь рисовать и лепить. Л.М.Тарасова. изд. М., «Просвещение», 1967 год

*Подготовила

Руководитель Клуба аниматоров

«МультСоздайка» Н.А.Якимчук

-
- Примечание: при подготовке использовались материалы из интернета