

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»
Г. НОВОАЛТАЙСКА**

РАССМОТРЕНО

Протокол методического совета
№ « » _____ 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДООЦ «Орленок»
Лариса Юрьевна Ермолович

_____ \
« » _____ 2014 г.

**АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»**

7 лет-18 лет,
3 года

Автор-составитель
Якимчук Надежда Авраамовна,
Педагог дополнительного образования,
Руководитель Клуба аниматоров
«МультСоздайка»

Новоалтайск
2014

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студия мультипликации в системе дошкольного воспитания города Новоалтайска – явление уникальное и программа, созданная по данному направлению, так же уникальна и является программой нового поколения. Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяет делать все, что угодно фантазии человека. Занятия по основам анимации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем.

Мультипликация (от лат. *Multiplicatio* – умножение), анимация (англ. *Animation* – одушевление, лат. *Animare* – оживить) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов, или покадровой съёмки отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов и иной технологии. Сами создатели мультфильмов предпочитают термин «анимация» вместо «мультипликация».

Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых связях, создавать целое, приучают его к наблюдательности и точной координации движения. Это понадобится ему в будущем, работником какой бы сферы он ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично. Именно анимация дает особо точное восприятие, чувствование протяженности, объемности и единства времени и пространства (умение работать с долями секунды и уплотнять в образ значительные временные отрезки, одновременно представлять себе микро- и макроформы). Экранное творчество, в частности занятия анимацией, создают наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка, его разностороннего развития, художественного воспитания. Экранное творчество синтетично по своей природе. Оно соединяет в себе разные элементы сценического, изобразительного искусства, музыки, литературных жанров, знания компьютерных технологий... Все знания свои ребенок может применить в анимации. Недаром бытует высказывание: «Там где заканчиваются другие виды творчества, там начинается мультипликация». Она открывает широкий горизонт для развития личности.

Мультипликация имеет разные технологии. Особый интерес вызывает технология перекладной мультипликации, потому что она доступна детям любого возраста, любых возможностей, способностей, с любым состоянием здоровья. Каждый ребенок может найти применение своих индивидуальных способностей в перекладной мультипликации. Поэтому, именно, перекладную технологию мультипликации мы выбрали для студии. Результаты программы можно наблюдать на выставках, фестивалях, учебно-научных конкурсах, мероприятиях различной направленности, так как мультипликация имеет широкий спектр применения.

Срок реализации программы – три года.

Данная программа рассчитана на работу с детьми от 7 до 18 лет.

Занятия проходят 1 и 2 год – 2 раз в неделю по 2 учебных часа - 144 часа в год,
3 год - 2 раза в неделю по 3 учебных часа - 216 часа в год.

Численность обучающихся в группе – 5-7 человек.

Индивидуальные занятия – монтаж.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности и др.

При создании мультфильмов обязательно развивается художественно-эстетическая направленность ребёнка, культурологическая направленность. Постигая азы анимации, дети знакомятся с ведущими профессиями художника, режиссера, сценариста, иллюстратора-мультипликатора, художника-мультипликатора, оператора, монтажера, звукорежиссера... и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Так как мультфильм не создашь без применения техники, задействована техническая направленность. Сейчас труд мультипликаторов упрощается и превращается в творческий процесс, ведь результаты работы, благодаря новой технике, можно тут же просмотреть и поправить. В мультипликации кадры – это последовательные фазы движения персонажей, основанные на плоских марионетках и «перекладках», включая и фотовырезки.

Обязательно затрагивается социально-педагогическая направленность. Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность

Уровень освоения: общекультурный, профессионально-ориентированный

Новизна дополнительной образовательной программы

Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие, технические данные учащихся. О людях, делающих мультипликационные фильмы, говорят, что они «волшебники экрана». Действительно, в мультипликации много необычного. Необычно и само рождение этого своеобразного искусства, которое возникло раньше, чем кинематограф.

Программа совмещает познание разных направлений в образовании и воспитании. Основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний.

В зависимости от выбранной темы мультфильма, может затрагиваться любая направленность. Мультипликация позволяет разнообразить арсенал рекламных и презентационных средств, анимационные фрагменты вставляются в видеоролики, они являются полноправными участниками мультимедийных продуктов на CD, наконец, это само по себе – вид искусства, которому люди посвящают всю жизнь.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму. Создание иллюзии движения не воспринимается им как волшебство. Необходимо вернуть ребенку ощущение восприятия самого факта оживления изображения. Для этого надо понять, что такое мультипликация. Освоить основы технологии перекладной мультипликации. Показать возможность применения мультипликации в будущем в любых направлениях жизни. 21 век – век компьютерных технологий и эта программа будет повышать детям медиаобразование новым методом, средствами создания авторской анимации с

применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио-, видео-техники делает доступными человеческому воображению новые реальности. В самом ближайшем будущем, именно, анимационные объекты будут самым главным носителем информации в компьютерных системах и будут активно применяться в пользовательском интерфейсе. Поэтому знание основ мультипликации наряду с перечисленными видами компьютерной практики даст детям вполне очевидные преимущества при освоении новых рубежей технологий будущего. Ведь ни у кого не вызывает сомнений, что выразительная мощь анимационных информационных моделей, использующих в полной мере основные сферы восприятия человека, значительно превосходит по своей степени воздействия простые неподвижные изображения и текст. А современный ребенок должен быть готов не только к получению готовой информации, он должен будет уметь ее и производить. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Разделы программы:

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);
- практический (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме бесед, обсуждений, театрализаций, мультимедийных занятий, просмотра иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Практическая часть состоит из разделов:

1. Рисование ,
2. Декоративно-прикладное творчество,
3. Лепка,
4. Анимационный тайминг,
5. Анимационная съёмка,
6. Написание рассказов, сценариев,
7. Создание раскадровок,
8. Оформительская деятельность,
9. Озвучивание,
10. Компьютерный монтаж,
11. Театрализация...

Задания по этим видам практических занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем (см. учебно-тематический план).

Анимационные технологии

В программе применяются анимационные технологии:

1. Рисованная перекладная анимация
С помощью красок, карандашей, фломастеров, мелков, угля дети рисуют персонажей, фон отдельно. происходит съёмка различных объектов и получается анимационный фильм.
2. Пластилиновая плоскостная анимация

Изготовление сказочных героев из пластилина, покадровая съемка сказочных героев в движении.

3. Техника порошка

В данной технике анимации используются сыпучие экологические материалы – порошок, песок, разные крупы, соль, чай, кофеин др. Вырисовывается любой рисунок и снимается покадрово.

4. Живописная анимация (оживающая)

С помощью красок, акварели, гуаши и туши дети рисуют на стекле или бумаге под камерой, происходит съемка различных объектов и получается анимационный фильм в определенной последовательности рисунка.

И другие.

Цель дополнительной образовательной программы:

Создание условий, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу кинематографического искусства посредством создания авторской детской мультипликации с учетом их возможностей, способностей и состояния здоровья..

Задачи дополнительной образовательной программы:

1. Обучающие:

- формирование определенных навыков в анимационной деятельности;
- формирование изобразительных, музыкальных, театральных и иных художественных навыков;
- обучение анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- обучение компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации.

2. Развивающие:

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи.

3. Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданской ответственности и патриотизма, воли, ответственности через создание мультфильмов о природе, семье, родине.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная образовательная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, анимационная съёмка, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники и программ, компьютерный монтаж, эффекты и т. д.

Условия реализации дополнительной образовательной программы:

- в освоении данной программы участвуют дети от 7 до 18 лет;
- принимаются все желающие, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья;
- группы формируются разновозрастные;
- допускается дополнительный набор на второй и третий годы на основании собеседования, наличия базовых знаний.

Срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная программа рассчитана на три года.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения -144 часа.

3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения: 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Различные: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, коллективные, по звеньям и др.

Формы занятий:

Педагогом по данной программе используются формы занятий разнообразные: проводятся встречи с профессиональными аниматорами, выставки работ детей и кадров мультфильмов, творческое тестирование, составление тематических кроссвордов, рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков, гостиные с выступлениями детей студии, мозговой штурм идеи нового мультфильма, творческие ролевые игры на уроках, презентации мультфильмов, мастер-классы с участием детей, участие в концертах, праздниках, круглых столах и других мероприятиях центра, ежегодный творческий отчет студии в форме праздника, творческая мастерская ребенка, экскурсия на иную анимационную студию, участие в конкурсах, фестивалях разного уровня и др.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

К концу 1 года обучения дети должны

Знать:

- общие сведения об истории анимации ;
- виды анимации ;
- профессии в анимации ;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультяборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном;
- способы соединения деталей из бумаги и картона (приклеивание внахлест и в торец, соединение проволокой, нитками, ластиком);
- различные материалы - бумага, картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага;

- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, вытынанка, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);
- основные правила анимации;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в рисованной перекладной анимации;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками, и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь сценарием и раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- озвучивать героев;
- работать самостоятельно и в команде.

К концу 2 года обучения дети должны

Знать:

- общие сведения об истории анимации ;
- виды анимации ;
- профессии в анимации ;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, пластилином;
- способы соединения деталей из картона и пластилина (соединение картона с пластилином, соединение деталей проволокой, нитками);
- различные материалы - бумага, картон, текстиль, различный пластилин;
- различные виды декоративного творчества в анимации (лепнина, пластилиновые картины и другие);
- основы анимации;
- основы технологии перекладной пластилиновой мультипликации;
- принципы работы аниматоров;
- профессиональные анимационные термины;
- компьютерные программы, применяемые для съёмки перекладной мультипликации
- знать название компьютерных программ, применяемых для монтажа мультипликации.

уметь:

- придумывать сюжет;
- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для ее изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные методы пластилиновой анимации (перелепка и др);

- пользоваться инструментами и различными материалами (карандашами, красками, кистью, пластилином, стеками и др);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- с помощью педагога составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать;
- работать самостоятельно и в команде;
- работать в компьютерных программах, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.

К концу 3 года обучения дети должны

Знать:

- общие сведения об истории анимации ;
- виды анимации ;
- профессии в анимации ;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- название и назначение инструментов для работы с сыпучими и прикладными материалами;
- способы соединения деталей из прикладных материалов (приклеивание, соединение проволокой, нитками, пластилином);
- различные природные материалы и сыпучие;
- различные приемы сыпучей анимации;
- основы технологии перекладной мультипликации с прикладными материалами;
- принципы работы аниматоров;
- профессиональные анимационные термины;
- компьютерные программы, применяемые для съёмки перекладной мультипликации;
- компьютерных программы, применяемые для монтажа мультипликации.

уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять название детали, персонажа и материал для его изготовления;
- анализировать свойства материалов, подходящих для данной работы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять приемы сыпучей анимации;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять основы технологии перекладной мультипликации с прикладными материалами;
- передавать движения фигур человека и животных;
- решать анимационные задачи, пользуясь раскадровкой;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- самостоятельно составлять сценарий, создавать раскадровку к мультипликационному фильму, анимировать героев, озвучивать
- работать в компьютерных программах, применяемых для съёмки перекладной мультипликации.
- работать в компьютерных программах, применяемых для монтажа мультипликации.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы

- проведение творческих отчетов студии в форме праздников с премьерным показом мультфильмов;
- проведение выставки персонажей авторских детских мультфильмов и кадров из них;
- участие детей в городских, областных, региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях по анимации;
- творческое тестирование в игровой форме,
- составление тематических кроссвордов,
- рисование фантазийных коллективных и индивидуальных рисунков,
- гостиные с выступлениями детей студии,
- презентации мультфильмов,
- мастер-классы с участием детей,
- участие в концертах, праздниках,
- творческая мастерская ребенка,
- участие в конкурсах, фестивалях, ярмарках разного уровня.

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»
1 ГОД**

№ Наименование раздела, темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение	4	2	2
Тема 1.1. Комплектование групп	2	1	1
Тема 1.2. Вводное занятие.	2	1	1
Раздел 2. Введение в мультипликацию	8	4	4
Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации	2	1	1
Тема 2.2. Виды анимации	2	1	1
Тема 2.3. Наши помощники	2	1	1
Тема 2.4. Профессии в анимации	2	1	1
Раздел 3. Предсъёмочный этап	64	15	49
Тема 3.1.Свой мультфильм (рисованный)	4	1	3
Тема 3.2. Сценарий мультфильма	8	2	6
Тема 3.3.Тайминг	4	2	2
Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант)	8	1	7
Тема 3.5.Раскадровка сценария	8	1	7
Тема 3.6.Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)	4	1	3
Тема 3.7.Создание фонов	6	1	5
Тема 3.8.Создание объектов и персонажей	8	2	6
Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей	8	2	6
Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие	2	1	1
Тема 3.11.Участие в мероприятии Центра	4	1	3
Раздел 4. Процесс съёмки	44	7	37
Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)	4	1	3
Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены	4	1	3
Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены	4	1	3
Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены	4	1	3
Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены	4	1	3
Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены	4	1	3
Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены	4	1	3

Тема 4.8. Экскурсия на анимационную студию	12	-	12
Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие)	4	-	4
Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма	24	7	17
Тема 5.1. Озвучивание	6	1	5
Тема 5.2. Что такое монтаж мультфильма?	4	3	1
Тема 5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультлика»	8	2	6
Тема 5.4. Праздник «День рождения мультлика»	2	-	2
Тема 5.5. Участие в мероприятии Центра	2	-	2
Тема 5.6. Заключительное занятие	2	1	1
Итого часов	144	35	109

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»
2 ГОД**

№ Наименование раздела, темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение	2	1	1
Тема 1.1. Вводное занятие.	2	1	1
Раздел 2. Введение в мультипликацию	6	-	6
Тема 2.1. Общие сведения об истории анимации	2	-	2
Тема 2.2. Виды анимации	2	-	2
Тема 2.3. Профессии в анимации	2	-	2
Раздел 3. Предсъёмочный этап	66	16	50
Тема 3.1. Свой мультфильм (пластилиновый)	4	1	3
Тема 3.2. Сценарий мультфильма?	8	2	6
Тема 3.3. Пластилиновая анимация	4	1	3
Тема 3.4. Наши помощники	4	1	3
Тема 3.5. Распределение ролей	4	2	2
Тема 3.6. Черновая запись звука(тайминг)	8	1	7
Тема 3.7. Кто, из чего и какие создает мультфильмы? (итоговое занятие)	2	-	2
Тема 3.8. Раскадровка сценария	4	1	3
Тема 3.9. Проработка фонов	6	1	5
Тема 3.10. Создание объектов и персонажей	8	2	6
Тема 3.11. Моделирование сцены, объектов и персонажей	8	2	6

Тема 3.12. Мероприятие Центра	2	1	1
Тема 3.13. Чему мы научились?	4	1	3
Раздел 4. Процесс съёмки	36	7	29
Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены	4	1	3
Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены	4	1	3
Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены	4	1	3
Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены	4	1	3
Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены	4	1	3
Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены	4	1	3
Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены	4	1	3
Тема 4.8. Экскурсия на анимационную студию	6	-	6
Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие)	2	-	2
Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма	34	7	27
Тема 5.1.Что такое титры?	6	1	5
Тема 5.2. Озвучивание	6	1	5
Тема 5.3.Что такое монтаж мультфильма?	4	1	3
Тема 5.4.Предварительный просмотр	2	1	1
Тема 5.5.Участие в фестивале	8	2	6
Тема 5.6.Подготовка к Празднику «День рождения мультика»	4	-	4
Тема 5.7.Праздник «День рождения мультика»	2	-	2
Тема 5.8.Участие в мероприятии Центра	2	1	1
Итого часов	144	31	113

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ»
3 ГОД**

№ Наименование раздела, темы занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел 1. Введение	3	1	2
Тема 1.1. Вводное занятие.	3	1	2
Раздел 2. Введение в мультипликацию	3	-	3
Тема 2.1. Виды анимации, профессии в анимации	3	-	3
Раздел 3. Предсъёмочный этап	63	13	50
Тема 3.1. Свой мультфильм (натуральные материалы)	9	3	6

Тема 3.2. Выбор общей идеи	3	-	3
Тема 3.3. Сценарий мультфильма	9	3	6
Тема 3.4. Распределение ролей	3	-	3
Тема 3.5. Запись звука(черновой вариант)	6	1	5
Тема 3.6. Наши помощники в создании мультфильма? (итоговое занятие)	3	-	3
Тема 3.7. Раскадровка сценария по сценам	6	1	5
Тема 3.8. Полная раскадровка	3	-	3
Тема 3.9. Проработка фонов	3	1	2
Тема 3.10. Создание объектов и персонажей	6	1	5
Тема 3.11. Моделирование сцены, объектов и персонажей	3	1	2
Тема 3.12. Программа анимации	6	2	4
Тема 3.13. Мероприятие Центра (итоговое занятие)	3	-	3
Раздел 4. Процесс съёмки	36	7	29
Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены	3	-	3
Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены	3	-	3
Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены	3	-	3
Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены	3	-	3
Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены	3	-	3
Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены	3	-	3
Тема 4.7. Аниматик и композиция 7сцены	3	-	3
Тема 4.8. Экскурсия на анимационную студию	9	-	9
Тема 4.9. Что применяется при создании мультфильма по перекладной технологии анимации? (итоговое занятие)	3	-	3
Раздел 5. Создание мультфильма с применением сыпучих материалов	27	5	22
Тема 5.1. Введение в технологию создания мультфильма с применением сыпучих материалов.	9	3	6
Тема 5.2. Выбор общей идеи, сценарий мультфильма	3	1	2
Тема 5.3. Раскадровка сценария, распределение ролей	3	1	2
Тема 5.4. Аниматик и композиция 1 сцены	3	-	3
Тема 5.5. Аниматик и композиция 2 сцены	3	-	3
Тема 5.6. Аниматик и композиция 3 сцены	3	-	3
Тема 5.7. Аниматик и композиция 4 сцены	3	-	3
Раздел 6. Завершающий этап создания мультфильма	84	16	68
Тема 6.1. Обработка фото в программе Adobe Potoshop	3	1	2

Тема 6.2. Программа монтажа Adobe Premier Pro	9	3	6
Тема 6.3. Видеомонтаж	15	-	15
Тема 6.4. Озвучивание голоса (чистовое)	3	-	3
Тема 6.5. Общий монтаж мультфильма	3	3	-
Тема 6.6. Монтаж звука (голос)	9	2	7
Тема 6.7. Монтаж звука (шумотека)	9	2	7
Тема 6.8. Монтаж звука (музыка)	9	2	7
Тема 6.9. Предварительный просмотр и анализ мультфильма	3	-	3
Тема 6.10. Завершение монтажа	6	1	5
Тема 6.11. Монтаж мультфильма (итоговое занятие)	3	1	2
Тема 6.12. Мастер-класс учеников (открытый урок)	3	-	3
Тема 6.13. Подготовка к Празднику «День рождения мультлика»	4	-	4
Тема 6.14. Праздник «День рождения мультлика»	2	-	2
Тема 6.15. Участие в мероприятии Центра	3	1	2
Итого часов	216	43	173

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ» 1 ГОД

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Комплектование групп

Теория: Введение в образовательную программу.

Практика: Знакомство. Прием необходимых документов, собеседование, заполнение анкет начинающего аниматора.

Тема 1.2. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре.

Практика: Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами. Показ известных мультфильмов.

Раздел 2. Введение в мультипликацию

Тема 2.1. Общие сведения об анимации.

Теория: Чем отличается мультипликация от анимации и чем мы будем заниматься?

Практика: Показ авторских детских мультфильмов .

Тема 2.2. Виды анимации

Теория: Какая бывает анимация? Что такое перекладная анимация?

Практика: Показ детских мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Наши помощники

Теория: Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания мультипликации. Презентация.

Практика: Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор материала для анимации.

Тема 2.4. Профессии в анимации

Теория: Общее знакомство с профессиями; писатель, режиссер, сценарист, артист?

Практика: Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом (тестирование в игровой форме)

Раздел 3. Предсъёмочный этап

Тема 3.1. Свой мультфильм (рисованный)

Теория: Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом

Тема 3.2. Сценарий

Теория: По рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается сценарий.

Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг

Теория: Изучение понятия тайминг. Учимся замечать время.

Практика: Показ мультфильмов, прослушивание музыки , речи, шума...

Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант)

Теория: Как можно сделать запись звука.

Практика: Записываем голоса детей по сценарию.

Тема 3.5. Раскадровка сценария

Теория: Изучение понятия раскадровка. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: С помощью учителя дети рисуют черновая раскадровка по сценам, эпизодам.

Тема 3.6. Что необходимо для создания мультфильма? (итоговое занятие)

Теория: Как создать кроссворд?

Практика: Создание кроссворда на заданную тему.

Тема 3.7. Создание фонов

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

Практика: Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.8. Создание объектов и персонажей

Теория: Что такое персонажи, объекты?

Практика: Дети придумывают, создают из бумаги объекты и персонажи.

Тема 3.9. Моделирование сцены, объектов и персонажей

Теория: Что такое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие куклы-марионетки.

Практика: Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Тема 3.10. Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

Теория: Презентация «Повторение».

Практика: Игра «Угадай?»

Тема 3.11. Участие в мероприятии Центра

Практика: Выставка детских работ.

Раздел 4. Процесс съёмки

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 2 сцены.

Практика: Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 3 сцены.

Практика: Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 4 сцены.

Практика: Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 5 сцены.

Практика: Съёмка 5 сцены

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 6 сцены.

Практика: Съёмка 6 сцены

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 7 сцены.

Практика: Съёмка 7 сцены

Тема 4.8. Экскурсия на профессиональную студию

Теория: Рассказ специалиста о студии.

Практика: Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие).

Практика: Загадки по теме мультипликации от учителя и учеников.

Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма

Тема 5.1. Озвучивание

Теория: Что такое «чистая» звукозапись? Чем она отличается от «черновой» звукозаписи?

Практика: Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Производится запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.2. Что такое монтаж мультфильма?

Теория: Что значит сведение монтажа? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма? Что такое титры? Для чего они нужны? Какого вида могут быть?

Практика: Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема 5.3. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)

Теория: Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Подготовка выставки персонажей мультфильма.

Практика: Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.

Тема 5.4. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)

Практика: Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.

Тема 5.5. Участие в мероприятии Центра

Практика: Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма.

Тема 5.6. Заключительное занятие

Теория: Знакомство с текстом из авторского мультфильма, выбранного для сценки.

Практика: Театрализация сценки из авторского мультфильма.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ» 2 ГОД

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре.

Практика: Повторение пройденного за 1 год обучения. Материалы, инструменты, оборудование. Показ новых авторских мультфильмов других студий.

Раздел 2. Введение в мультипликацию

Тема 2.1. Общие сведения об анимации.

Теория: Чем отличается рисованная мультипликация от пластилиновой и чем мы будем заниматься?

Практика: Показ авторских детских пластилиновых мультфильмов .

Тема 2.2. Виды пластилиновой анимации

Теория: Что такое перекладная пластилиновой анимация?

Практика: Показ детских пластилиновых мультфильмов, созданных по разным технологиям.

Тема 2.3. Наши помощники

Теория: Обзор оборудования и материалов, необходимых для создания пластилиновой мультипликации. Презентация.

Практика: Знакомство с оборудованием и программами анимации. Выбор пластилина для анимации.

Тема 2.4. Профессии в анимации

Теория: Кто такой писатель, режиссер, сценарист, артист, художник, аниматор?

Практика: Распределение ролей между детьми, которые будут работать над проектом (мини-театр)

Раздел 3. Предсъёмочный этап

Тема 3.1.Свой мультфильм (пластилиновый)

Теория: Методы поиска идеи для создания мультфильма, предложение тем, наводящих вопросов.

Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма с группой детей, которая будет работать над мультфильмом.

Тема 3.2.Сценарий

Теория: По рассказу, стихотворению готовому или придуманному детьми разрабатывается сценарий.

Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.

Тема 3.3. Тайминг

Теория: Повторение понятия тайминг. Учимся замечать время.

Практика: Показ мультфильмов, прослушивание музыки , речи, шума... готовых и своих.

Тема 3.4. Запись звука (черновой вариант)

Теория: Варианты записи звука.

Практика: Репетиция записи и запись голоса детей по сценарию.

Тема 3.5.Раскадровка сценария

Теория: Понятие полной раскадровки. Для чего она необходима? Что такое эпизод, сцена?

Практика: С помощью учителя дети рисуют раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 3.6.Что необходимо для создания пластилинового мультфильма? (итоговое занятие)

Теория: Понятие ребуса?

Практика: Создание ребуса на заданную тему.

Тема 3.7.Создание фонов

Теория: Сколько и какие фоны необходимы для мультфильма?

Практика: Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.8.Создание объектов и персонажей

Теория: Как из пластилина можно создать персонажи, объекты?

Практика: Дети придумывают, создают из пластилина объекты и персонажи.

Тема 3.9.Моделирование сцены, объектов и персонажей

Теория: Пластилиновое моделирование деталей сцены, объектов и персонажей? Понятие перелепки.

Практика: Практическое моделирование. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи,облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Тема 3.10.Чему мы научились? Итоговое занятие. Игра «Угадай?»

Теория: Презентация «Пластилин в мультипликации».

Практика: Игра «Угадай?»

Тема 3.11. Участие в мероприятии Центра

Практика: Выставка детских работ.

Раздел 4. Процесс съёмки

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Аниматика-самый ответственный, кропотливый этап работы. Обсуждение 1 сцены.

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 2 сцены.

Практика: Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 3 сцены.

Практика: Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 4 сцены.

Практика: Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 5 сцены.

Практика: Съёмка 5 сцены

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 6 сцены.

Практика: Съёмка 6 сцены

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Теория: Обсуждение 7 сцены.

Практика: Съёмка 7 сцены

Тема 4.8. Экскурсия на профессиональную студию

Теория: Рассказ специалиста о студии.

Практика: Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие).

Практика: Загадки по теме пластилиновой мультипликации мультипликации от учителя и учеников.

Раздел 5. Завершающий этап создания мультфильма

Тема 5.1. Что такое титры?

Теория: **Практика:** Для чего нужны титры? Какого вида могут быть? С чего начинается каждый фильм? Для чего нужна «шапка» фильма?

Практика: Лепим из пластилина титры(из меньшего-большее).

Тема 5.2. Озвучивание

Теория: Повторение. Чем она отличается «чистая» от «черновой» звукозаписи?

Практика: Заучивание текста (если необходимо), песенки и т.д. Репетиция и запись голосов детей, музыки начисто.

Тема 5.3. Что такое монтаж мультфильма?

Теория: Что значит сведение монтажа?

Практика: Сведение монтажа сцен, титров, «шапки». Монтаж проводится педагогом. Дети наблюдают за процессом.

Тема 5.4. Предварительный просмотр.

Теория: Для чего нужен предварительный просмотр? Аспекты анализа фильма.

- Практика:** Просмотр и обсуждение своего мультфильма.
- Тема 5.5. Участие в фестивале.
Теория: Для чего необходимо участие в фестивале? Что для этого надо знать?
Практика: Проверка и подготовка мультфильма к фестивалю и документов.
Подготовка презентации студии и мультфильма.
- Тема 6.13. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)
Практика: Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма.
Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.
- Тема 6.14. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)
Практика: Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.
- Тема 6.15. Участие в мероприятии Центра (заключительное занятие).
Практика: Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма, выступление.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ» 3 ГОД

Раздел 1. Введение

- Тема 1.1. Вводное занятие.
Практика: Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в Центре (форма беседы). Показ новых авторских мультфильмов других студий.

Раздел 2. Введение в мультипликацию

- Тема 2.1. Виды анимации, профессии в анимации.
Практика: А много ли художников на свете? Профессия художник-мультипликатор? Презентация. Рассказы учеников (задание на лето).

Раздел 3. Предсъёмочный этап

- Тема 3.1. Свой мультфильм (натуральные материалы)
Теория: Понятие натуральных материалов. Как их можно применять в анимации.
Практика: Обсуждение технического процесса создания мультфильма из натуральных материалов. Практические поделки .
- Тема 3.2. Выбор общей идеи.
Практика: Поиск идеи для создания мультфильма, написание детьми рассказа, стихотворения, сказки, загадки...
- Тема 3.3. Сценарий
Теория: По рассказу, стихотворению, придуманному детьми, разрабатывается сценарий.
Практика: Сценарий придумывается совместно с детьми и записывается на бумажный носитель.
- Тема 3.4. Распределение ролей .
Практика: Учимся сами делать выбор роли.
- Тема 3.5. Запись звука (черновой вариант)
Теория: Профессия звукооператор.

Практика: Дети сами с помощью педагога занимаются записью звука и таймингом по сценарию.

Тема 3.6. Наши помощники в создании мультфильма. (итоговое занятие)

Практика: Игра «Угадай!» (Нарисуй половина рисунка и отдай соседу дорисовать – оборудование, инструменты.)

Тема 3.6. Раскадровка по сценам

Теория: Повторение. Что такое эпизод, сцена?

Практика: Презентация. Дети самостоятельно рисуют раскадровку по сценам, эпизодам.

Тема 3.8. Полная раскадровка.

Практика: С помощью педагога дети соединяют раскадровки по сценам в полную.

Тема 3.9. Проработка фонов

Теория: Чем отличаются фоны из натуральных материалов?

Практика: Создают фоны все дети совместно.

Тема 3.10. Создание объектов и персонажей

Теория: Чем отличается создание персонажей из натуральных материалов?

Практика: Дети придумывают, создают из прикладного материала объекты и персонажи.

Тема 3.11. Моделирование сцены, объектов и персонажей

Теория: Можно ли моделировать из натуральных материалов? Кукла-марионетка.

Практика: Практическое моделирование. Кукла-марионетка из натуральных материалов. Созданные сцену, персонажи, объекты делят на более мелкие части (голова, туловище, ноги, руки, глаза, лучи, облака, кусты, ветки, птицы, крылья, клюв и т.д.)

Тема 3.12. Программа анимации.

Теория: Какие программы есть для создания анимации? Чем отличаются?

Практика: Работаем в программе Animator DV+

Тема 3.13. Мероприятие Центра (итоговое занятие)

Практика: Выставка новых детских работ, сделанных из натуральных материалов, детской раскадровки.

Раздел 4. Процесс съёмки

Тема 4.1. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 4.2. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 2 сцены

Тема 4.3. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 3 сцены

Тема 4.4. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 4 сцены

Тема 4.5. Аниматик и композиция 5 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 5 сцены

Тема 4.6. Аниматик и композиция 6 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 6 сцены

Тема 4.7. Аниматик и композиция 7 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 7 сцены

Тема 4.8. Экскурсия на профессиональную студию

Теория: Рассказ специалиста о студии, о фильме, снятом с применением натуральных материалов.

Практика: Мастер-класс от специалистов студии.

Тема 4.9. Загадочный день (итоговое занятие).

Практика: Загадки от учителя и учеников по теме: «Что применяется при создании мультфильма из натуральных материалов?»

Раздел 5. Создания мультфильма с применением сыпучих материалов.

Тема 5.1. Введение в технологию создания мультфильма с применением сыпучих материалов.

Теория: Что такое порошковая технология создания анимации? Какие сыпучие материалы можно применять? Приемы рисования песком. Инструменты для рисования песком.

Практика: Индивидуальное практическое рисование песком на картоне и световом столе.

Тема 5.2. Выбор общей идеи, сценарий мультфильма.

Теория: Особенности создания сценария мультфильма с применением сыпучих материалов.

Практика: Поиск идеи для создания мультфильма, написание детьми рассказа, стихотворения, сказки, загадки... Создание по ним сценария.

Тема 5.3. Раскадровка мультфильма, распределение ролей.

Теория: Особенности раскадровки мультфильма с применением сыпучих материалов. Сюрпризы ролей.

Практика: Создание песочных эскизов. Готовность к неожиданностям, практические варианты смены ролей, развитие фантазии.

Тема 5.4. Аниматик и композиция 1 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 5.5. Аниматик и композиция 2 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 5.6. Аниматик и композиция 3 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 1 сцены

Тема 5.7. Аниматик и композиция 4 сцены (зависит от кол-ва эпизодов?)

Практика: Съёмка 1 сцены

Раздел 6. Завершающий этап создания мультфильма

Тема 6.1. Программа обработки изображений Adobe Photoshop.

Теория: Знакомство с программой обработки изображений Adobe Photoshop.

Практика: Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение небольших заданий.

Тема 6.2. Программа монтажа Adobe Premier Pro.

Теория: Знакомство с программой Adobe Premier Pro. Какие в программе имеются окна, инструменты, функции? Какие из них необходимы для монтажа мультфильма?

Практика: Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение практических заданий.

Тема 6.3. Видеомонтаж.

Практика: Дети сами с помощью педагога выполняют видеомонтаж материала, отснятого на занятиях. (сведение монтажа сцен, титров, «шапки»).

Тема 6.4. Озвучивание голоса (чистовое).

Практика: Дети сами с помощью педагога выполняют озвучивание.

Тема 6.5. Общий монтаж мультфильма

Теория: Что такое общий монтаж? Презентация.

Тема 6.6. Монтаж звука (голос).

Теория: Процесс монтажа голоса.

- Практика:** Дети сами с помощью педагога выполняют сведение видеомонтажа и голоса.
- Тема 6.7. Монтаж звука (шумотека).
Теория: Процесс монтажа шумотеки.
Практика: Дети сами с помощью педагога выполняют сведение видеомонтажа и шумотеки.
- Тема 6.8. Монтаж звука (музыка).
Теория: Процесс монтажа музыки.
Практика: Дети сами с помощью педагога выполняют сведение видеомонтажа и музыки.
- Тема 6.9. Предварительный просмотр и анализ мультфильма.
Практика: Просмотр, общее обсуждение, фиксирование на бумаге замечаний, предложений для дальнейшей доработки монтажа.
- Тема 6.10. Завершение монтажа.
Теория: Завершение монтажа мультфильма с учетом замечаний после предварительного просмотра.
Практика: Дети сами с помощью педагога вносят изменения в монтаж мультфильма.
- Тема 6.11. Монтаж мультфильма (итоговое занятие).
Теория: Как составить настольную игру-викторину?
Практика: Дети сами с помощью педагога создают настольную игру-викторину по теме монтажа мультфильма(правильная последовательность, термины программы, назначение инструментов, название окон и т.д.)
- Тема 6.12. Мастер-класс учеников (итоговое занятие).
Практика: Проведение детьми с помощью педагога мастер-класса по созданию мультфильма по перекладной технологии. Материал и тему выбирают дети.
- Тема 6.13. Подготовка к Празднику «День рождения мультика» (уроки театрализации)
Практика: Подготовка сценария с участием персонажей авторского мультфильма. Репетиции с детьми из разных групп, приготовление различных поделок, рисунков для выставки на празднике.
- Тема 6.14. Праздник «День рождения мультика».(уроки сцены)
Практика: Торжественный премьерный показ ! Концерт с участием детей в роли персонажей детских авторских мультфильмов.
- Тема 6.15. Участие в мероприятии Центра (заключительное занятие).
Практика: Выставка персонажей, фотовыставка, показ мультфильма, выступление.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНИКИ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИИ» (Приложения)

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т.Н.Липатникова, «Подарки для малышей», Москва, «Просвещение»,2004г.
2. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
3. М. Зейц, «Пишем и рисуем на песке», М. «ИНТ»., 2010г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «NT Пресс», 2006г.
5. А.И.Копытин, «Арт-терапия-новые горизонты», Москва, «Когито-центр», 2006г.
6. Н. Больгерт, С. Больгерт, «Мультстудия «Пластилин», Москва, «Робинс», 2012г.
7. «Искусство мультипликации»,
8. Д. Чеппел, «Создаём свою компьютерную студию звукозаписи», Москва,«ДМК»,2005г.
9. Т. Грабенко, Т.Зинкевич-Евстигнеева, «Чудеса на песке»,
10. Г.Стулова, «Развитие детского голоса», Москва, «Прометей», 1992г.
11. Г. Уайтэкер, Д. Халас, «Тайминг в анимации», Лондон, 1981г.
12. У. Фостер, «Основы анимации»,Москва, «Астрель», 2000г.
13. А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
14. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Художник в каждом ребенке», Просвещение», Москва, 2009г.
15. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», Дубна, «Феникс+»
16. Журнал «Искусство в школе», гл.ред. А.А.Мелик-Пашаев, Москва
17. Д.В. Велинский, «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Новосибирск, 2008
- 18.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- 19.Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
- 20.Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность // Одаренный ребенок. - 2003. -№ 5
- 21.Куприянов Н. Занятия анимацией – «витамин игры»// Искусство в школе, 2007, т.в. 4.
- 22.Некрасова О.Н. Рисовать – значит познавать. // Обруч. - 1997. - № 5
- 23.Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
- 24.Сайт Чесменского детского сада" Солнышко". - solnyshko.rkc74.ru/p5aa1.html
- 25.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- 26.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.