



2014

ГОД КУЛЬТУРЫ

---



«МультСоздайка»  
представляет

# Презентация

на тему:

«Процесс

создания

мультфильма»

# Что такое анимация?

- «Мульти» означает множественность, умножение. Производство мультфильма основано на изготовлении множества рисунков. Но на этом параллели с анимацией заканчиваются.
- Аниматор (от латинского «анима», что означает «душа») - в буквальном смысле – «одушевитель». А само это искусство носит название Анимация, то есть «одушевление». В том и заключается суть работы аниматоров. Они должны не просто оживить картинку, рисунок, но и вдохнуть в него душу.
- Федор Савельич Хитрук – «Анимация есть кинематографическое действие, созданное методом покадровой съемки»..
- Федор Савельич Хитрук: «Дети – прирожденные аниматоры. Им близок и понятен язык условности, это «как будто» на котором и строятся все наши фильмы».

# Что, зачем и как снимать в детской анимации?

В детской авторской анимации надо снимать:

- Что? - образы, рожденные фантазией юного автора,
- Зачем? - для того, чтобы выразить внутренний мир ребенка,
- Как? - познавая новые виды творчества, используя различные виды техники мультипликации, приобретая навыки новых выразительных средств, с помощью педагога.

## Подготовка рабочего места

- Установите штатив с фотоаппаратом объективом вниз.
- Фотоаппарат должен быть установлен на твёрдой основе, площадке или стойке и не должен двигаться.
- Посмотрите в объектив фотоаппарата, в кадре не должно быть ничего лишнего (края листа, посторонние предметы, тени от мебели или людей...).
- Для съёмки подойдёт интенсивное, но равномерное освещение рабочей плоскости.
- Основной лист (фон) лучше укрепить двусторонним скотчем.

## Подготовка рабочих материалов

- Ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, фломастеры, карандаши...

- Все необходимые материалы для создания мультфильма нужно приготовить сразу и положить рядом, потому что, после того, как сделан первый кадр, дети, да и взрослые, оказываются в состоянии игры.

Конечно, в процессе съёмки возникают и новые идеи. .  
Они начинают быстро менять ситуацию в кадре, стремясь достичь конечного результата.

# Поиск идеи для создания мультфильма

- Для начала нужна идея, которая заставит загореться. Это самое сложное, ведь она должна увлечь всех, а люди очень разные.
- «Жил да был — кто?... И была у него... И что они сделали?... Когда-то... Где-то... Кто это?...
- Дальше должно сформироваться некое настроение мультфильма, что можно сравнить с впечатлением, которое на тебя оказывает хорошая музыка...
- **Заиграли краски, возникли картины, какие-то образы, действия, жесты - это и есть загадочное слово «настроение».**



# Разработка сценария

- Невозможно что-либо снять, когда не имеешь подробного письменного киносценария
- - Рекомендуем написание коллективных сюжетов.
- Работать коллективом гораздо сложнее, но именно эта работа помогает найти компромисс, научиться уступать или, наоборот, отстаивать свою точку зрения. Когда ребята приходят к общему решению, ощущение от радости переполняет их.
- при небольшом опыте в составлении сценария, выделении главного персонажа, лучше использовать одного или двух главных героев. Мультик будет эффектней.

# Создание раскадровки

- Раскадровка представляет собой некий вид комикса, где сам рассказ на листе бумаге зафиксирован в виде картинок. Нарисовать самостоятельно раскадровку малыш может уже с 5 лет (все, однако, очень индивидуально).
- В раскадровке нужно обязательно учесть все планы (планом называют соотношение предметов к общей картинке. Например: лицо крупное — это крупный план. На всей декорации, где изображены и лес, и дом, и т. п., идет маленький человечек — это общий план).
- По раскадровке проводится съемка, озвучивание, монтаж мультфильма.



раскадровка  
сюжета



"Enough storyboarding. Let's shoot something."

# Раскадровки - это таблицы

- Столбец первый – порядковый номер эпизода,
- Столбец второй - рисунок эпизода,
- Столбец третий – название съемочного файла,
- Столбец четвертый- название плана, которым снимается эпизод (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь),
- Столбец пятый - описание действия, происходящего в эпизоде,
- Столбец шестой - описание звука в эпизоде (прямая речь, закадровая речь, музыка, песни, шумы, голоса животных, птиц...),
- Столбец седьмой - тайминг (продолжительность эпизода в секундах),

# Что такое экспликация мультфильма?

Экспликация – это информация (текстовая или табличная) о том, что надо изготовить, нарисовать, приобрести для съемок.

Например:

- Слепить или нарисовать героев разного размера (для съемки их вдали, вблизи, в движении или других условиях), для общего плана (во весь рост), для среднего плана (по пояс), для крупного плана (одну голову), для сверхкрупного плана (часть лица или фигуры),
- Создание фонов для разных сцен (разное место положения, время суток, помещения и тд.), а также различные предметы, необходимые по сценарию.



карандашные  
прототипы



уточнение  
карандашных  
набросков



прорисовка  
контуров



заливка,  
работа с цветом



создание  
фоновых  
изображений



# Запись звука (черновой вариант)

- Сначала создаётся звуковая дорожка к мультфильму,, а потом изображение. Именно звук и диалоги дают точное время продолжительности каждой сцены.



- Временные данные переносим на бумагу.

К примеру: Пупсик встаёт и идёт к кукле - 3 секунды. Пупсик говорит кукле: "Привет, Маша! Меня зовут Ваня! Давай играть!" - 5 секунд. Первая сцена будет занимать: 3 секунды умножаем на 12 кадров в секунду, получаем - 36 кадров. Вторая сцена 5 секунд, умножаем на 12 кадров, получаем - 60 кадров. И так далее, по каждой сцене отдельно.

- Процесс создания детского мультипликационного фильма разительно отличается от создания взрослого кино( звук, изображение).

# Моделирование сцен, создание персонажей

- По раскадровке рисуем эскизы сцен, фонов, персонажей, деталей.
- Распределяем роли, задания.
- Создаем по эскизам персонажи, фоны, куклы-марионетки.
- Моделируем : создаем моргалки, говорилки, поворотки и т.д.
- **Подготавливаем дополнительный материал (сыпучие, прикладной материал, фото и т.д.)**



# Простые правила и приёмы изобразительной части

Фоны не должны:

- Сливаться с героями,
- Перебивать героев своей яркостью.
- Если в мультфильме дерево, куст, части тела или лица героев должны шевелиться, то они должны быть изготовлены отдельно.
- Если в мультфильме идет дождь, течет река, горит костер, поднимается туман или дым, то все это можно нарисовать заранее или изобразить прямо на стекле (рисование, сыпучие и др.) под камерой.

# Съёмка мультфильма

- Объясните всем участникам процесса их роль.
- Помните, что состояние зрителя будет во многом обусловлено первыми кадрами, которые они увидят и первыми звуками, которые они услышат.
- Чем меньше различий между кадрами, тем плавнее будет движение объектов.
- Для съёмки, нажатия кнопки, лучше выбрать одного «ответственного» или по очереди.
- К мультстанку желательно подходить для работы не более 3-5 человек

# Монтаж видеоряда

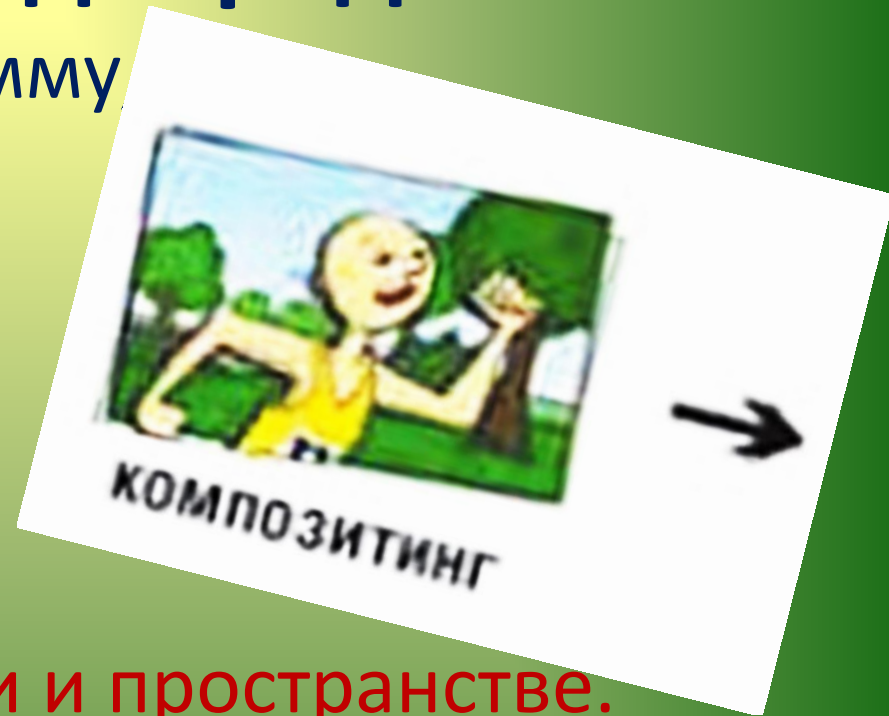
- В специальную программу заносим фотографии для мультфильма.

- Компануем кадры.

- Организуем во времени и пространстве.

- Добавляем, если необходимо визуальные эффекты (лучше не увлекаться).

- Монтажер в группе может быть один.



# Запись звука

- Подключаем микрофон, включаем запись .
- Отдельная тема — актерское мастерство за кадром. Чувствуя защиту (меня-то не видно), ребенок не стесняется говорить громче и связнее, а главное — эмоциональнее.

Ставим собранные видеосцены на временную линию монтажной программы, одну за другой или весь фильм целиком, если Вы уже его собрали и добавляем звук.



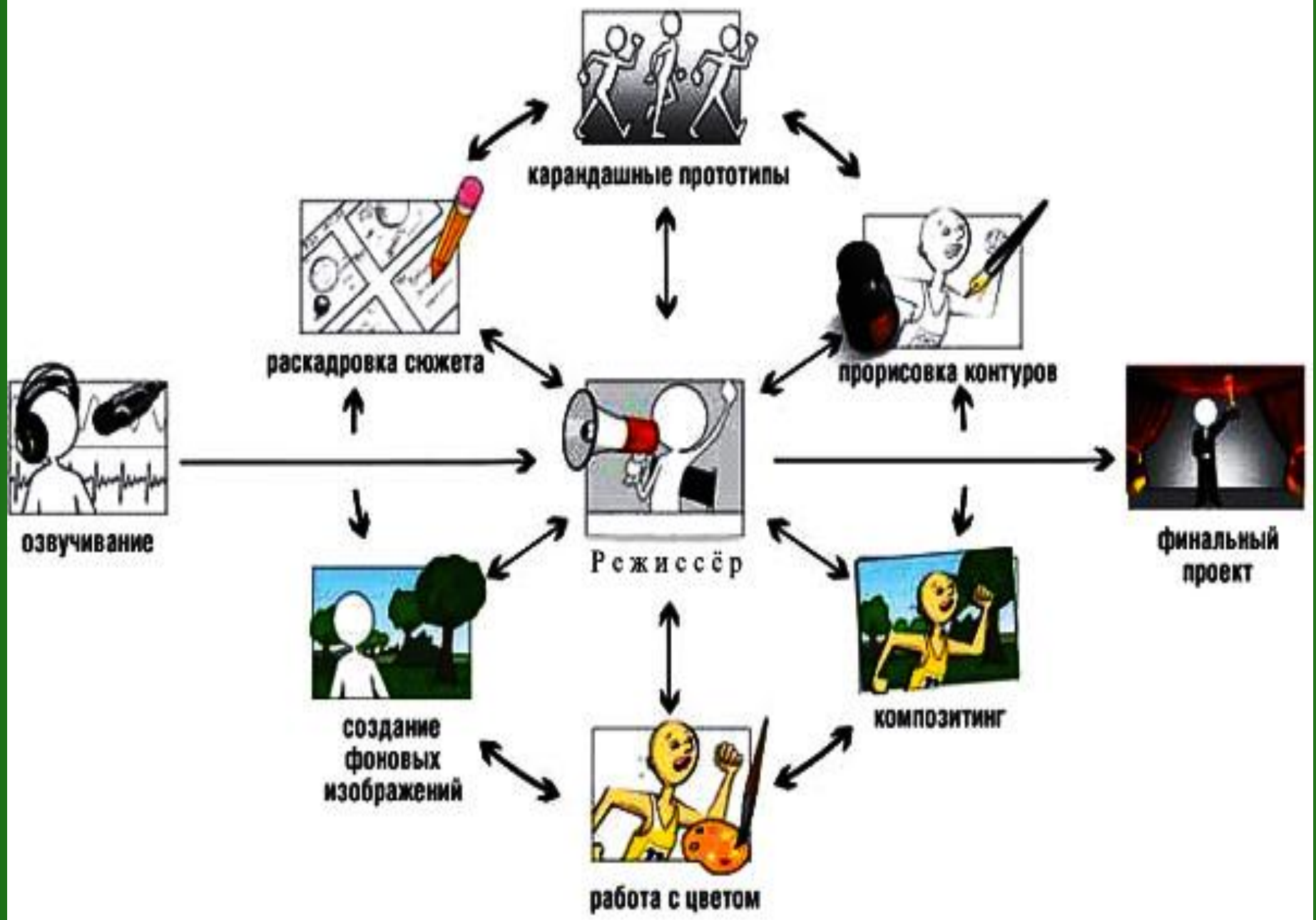


21

- В мультипликации все движения персонажей озвучиваются, к примеру, шаги можно озвучить прикольными звуками, а так же и все движения всех персонажей мультфильма. Так Ваш мульт приобретёт живость, станет весёлым и легко смотрибельным.
- Если же у Вас нет библиотеки комических звуков, то мульт можно озвучить просто записывая, издаваемые Вами шумы, ртом в микрофон, синхронно с движениями персонажей.

# Монтаж полный

- Запускаем видеоредактор, поддерживающий расширенные возможности по работе со звуком и переносим сохраненные звуковые файлы и монтируем с видеорядом. .
- Если Вы, не попали звуком синхронно в движение персонажа, звук можно просто подвинуть в любую сторону и синхронизировать звук с изображением.
- С помощью эффектов по необходимости сделать голоса мультяшными, или наоборот, более грубыми и басовыми.
- Далее надо положить шумы, музыку .
- Добавляем титры и мультфильм готов.
- Сохраняем и записываем на диск.





финальный  
проект



# Презентацию подготовила:

**Руководитель Клуба аниматоров  
«МультСоздайка»,  
педагог дополнительного  
образования ДООЦ «Орленок»,  
Член Регионального совета  
Российской общественной организации  
«Общероссийское педагогическое собрание»**



**Якимчук Надежда Авраамовна**

**Контакты: [Yanalt@mail.ru](mailto:Yanalt@mail.ru)**



Благодарим за внимание!

Желаем успехов и новых  
мультифильмов!