МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК» ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА

РАССМОТРЕНО
Протокол методического совета №
от « » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДООЦ «ОРЛЁНОК»:
_____ Л.Ю.Ермолович
«14» декабря 2017г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЛЬТЯШКИ - ПЕРВОКЛАШКИ»

1 год обучения
8-10 лет

Автор-составитель:
Руководитель
Детской анимационной студии

Лариса Юрьевна Ермолович

Новоалтайск 2017 год

Пояснительная записка

Социальные процессы, происходящие в современном российском обществе в начале нового тысячелетия, ставят перед отечественной педагогикой новые задачи в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе воспитания средствами искусства. В системе дополнительного образования искусство традиционно рассматривается как важнейшее средство эстетического развития и формирования ребенка. В фундаментальном процессе развития личности эстетическому воспитанию принадлежит исключительно важная роль, поскольку оно закладывает основы мироощущения, мирочувствования, миросозерцания за счёт положительных эстетических эмоций, как фундамента мировоззрения. В настоящее время возникает необходимость рассматривать искусство не только как фактор развития и формирования личности, но и как эффективное средство профилактики нарушений и сохранения здоровья учащихся, защиты детской психики от агрессивных воздействий среды.Ни один взрослый не станет отрицать интереса детей к мультипликационным фильмам. Однако родителями и педагогами, как правило, не учитывается их воспитательный потенциал. Возникающее в результате просмотра мультфильмов «эмоциональное поле» является благоприятным для педагогического воздействия на нравственный мир ребёнка. Анимация развивает культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогает вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем. Анимация является универсальным и удивительным инструментом, позволяющим раскрыть творческие способности ребенка, преодолеть испытания и приобрести уверенность в собственных силах.В настоящее время существует огромное количество трактовок термина «мульт-терапия», но наиболее точным является определением мульт-терапии как метода психологической работы, использующего возможности искусства для достижения положительных изменений на пути развития личности.

Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых связях, создавать целое, приучают его к наблюдательности и точной координации движения. Это понадобится ему в будущем, работником какой бы сферы он ни стал. При этом процесс воспитания этих навыков проходит естественно и органично. Именно анимация дает особо точное восприятие, чувствование протяженности, объемности и единства времени и пространства (умение работать с долями секунды и уплотнять в образ значительные временные отрезки, одновременно представлять себе микро- и макроформы). Экранное творчество, в частности занятия анимацией, создают наиболее благоприятные условия художественного воспитания. На занятиях дети пройдут практически все творческие этапы создания мультфильма: рисование, «анимирование» изображений, актерское мастерство, драматургия, озвучивание и режиссура. В игровой форме одновременно осваиваются многие виды искусства: изобразительное, музыкальное, актерское. знания компьютерных технологий… Недаром бытует высказывание: «Там где заканчиваются другие виды творчества, там начинается мультипликация». Она открывает широкий горизонт для развития личности.

Каждый ребенок может найти применение своих индивидуальных способностей в перекладной мультипликации. Она используется в работе с детьми с раннего возраста и не имеет возрастного ограничения, так как доступна детям любых возможностей, способностей, с любым состоянием здоровья. Поэтому, именно, перекладную технологию мультипликации мы выбрали для студии.

Срок реализации программы – один год обучения.
Данная программа рассчитана на работу с детьми от 8 до 10 лет.
Занятия проходят – 2 раз в неделю по 2 учебных часа - 144 часа в год.
Численность обучающихся в группе – 10-12 человек.

Литература:

1. «Мультфильм руками детей», Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюмова, Москва, «Просвещение», 1990г.
2. «Оживляй-ка поживей!», Эрлинг Эрикссон,2003 г.Шведский канал учебного вещания, А.Г. Кристианстад
3. «Анимация как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
4. «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), А.А. Мелик-Пашаев,
А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук, Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
5. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2009г.
6. «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Дубна, «Феникс+»
7. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005 г.
8. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков , Москва, 1974 г.
9. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
10. «Снег на траве», Ю.Б. Норштейн, Москва, РОФ «Фонд Юрия Норштейна», издательство «Красная площадь», 2008 г.
11. «Фотокомпозиция для киношколы», Сергей Ландо, СанктПетербург, «Политехника-Сервис», 2009 г.
12. Журнал «Искусство в школе», гл.ред. А.А.Мелик-Пашаев, Москва
13. «Азбука кино», Союз кинематографистов СССР, Москва, 1990 г. dkpoisk.ru58
14. «Молодежи об искусстве», Тийту Вийранд, Таллинн,1990 г.
15. «Арт – всегда терапия», Ю.Е. Красный, Москва, 2006 г.
16. «Жизнь за кадром», В.В. Иткин, (методическое пособие), Новосибирск, 2008 г.
17. «Карманная книга мультжюриста» (методическое пособие), В.В.Иткин, Н2009 г.
18. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2008
19. «Развитие воображения у детей», Л.Ю. Субботина, Ярославль, 1996 г.
20. «Педагогическая психология», Л.С. Выготский, Москва, 1992 г.
21. «Психология искусства», Л.С. Выготский, Москва, 1992 г.
22.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
23.Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
24.Мелик-Пашаев А.А.Художественная одаренность //Одаренный ребенок. 2003№ 5
25.Куприянов Н.Занятия анимацией«витамин игры».//Искусство в школе,2007,т.в. 4.
26.Некрасова О.Н. Рисовать – значит познавать. // Обруч. - 1997. - № 5
27.Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
28.Сайт Чесменского детского сада" Солнышко". - solnyshko.rkc74.ru/p5aa1.html
29.Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. – С.: Астрель, 2000.
30.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств.//Искусство в школе.- 2006, т.в.3.

31. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
32.Флоренская Т.А. Мир дома твоего. –М.: Русский Хронографъ, 2009.
33.Черных Е. Анимация – искусство иносказания. // Искусство в школе. - 2006, т.в.
34.Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации.- Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
35. Джанни Родари «Грамматика воображения»
36. Больгерт Н.,Больгерт С. Мультстудия «Пластилин».- М.: Роббинс, 2012
37. Уайтекер Г.,Халас Д. Тайминг в анимации,-