

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детский оздоровительно-образовательный центр «Орленок»
города Новоалтайска»**

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета

№ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор:

(Л.Ю. Ермолович)

«14» сентября 2017 г.

**Образовательная программа
«Юный аниматор»**

2 года обучения

Автор-составитель:

Субботина Наталья Викторовна

педагог дополнительного образования

Новоалтайск

2017

Аннотация к образовательной программе «Юный аниматор»

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Она обогащает внутренний мир и сознание, в результате формируются жизненные позиции личности. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на маленький жизненный опыт, а может быть, благодаря этому, информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Мультипликация – это мир детства, в ней всегда игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь: большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Мультипликация – это универсальный, многогранный способ развития ребенка в современном мире. Она удовлетворяет потребности ребенка всё делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли сценариста, режиссера, актера, художника, аниматора, монтажёра, то есть он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой интересной информации. Это прекрасный механизм для развития его творческих способностей, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Занятия мультипликацией - это совместная работа, которая приводит к выстраиванию межличностных взаимоотношений как между детьми, так и с взрослыми, и это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок учится познавать мир, видеть его красоту.

Программа разработана для детей от 7 – 18 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные, от 5 до 10 человек в группе.

Данная программа рассчитана на два года обучения, содержит 207 часов, в том числе: первый год обучения – 108 часов, второй год – 99 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Методические пособия и оценочные материалы:

1. «Мультфильм руками детей», Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюмова, Москва, «Просвещение», 1990г.
2. «Оживляй-ка поживей!», Эрлинг Эрикссон, 2003 г. Шведский канал учебного вещания, А.Г. Кристианстад.
3. «Анимация как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
4. «Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей» (методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ), А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф.Чубук, Психологический институт РАО, Феникс плюс г. Дубна, 2009г.
5. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2009г.
6. «Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук, Дубна, «Феникс+»
7. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005 г.
8. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков , Москва, 1974 г.
9. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
10. «Снег на траве», Ю.Б. Норштейн, Москва, РОФ «Фонд Юрия Норштейна», издательство «Красная площадь», 2008 г.
11. «Фотокомпозиция для киношколы», Сергей Ландо, Санкт-Петербург, «Политехника-Сервис», 2009 г.

12. Журнал «Искусство в школе», гл.ред. А.А.Мелик-Пашаев, Москва
13. «Азбука кино», Союз кинематографистов СССР, Москва, 1990 г.
dkpoisk.ru58
14. «Молодежи об искусстве», Тийту Вийранд, Таллинн, 1990 г.
15. «Арт – всегда терапия», Ю.Е. Красный, Москва, 2006 г.
16. «Жизнь за кадром», В.В. Иткин, (методическое пособие), Новосибирск, 2008 г.
17. «Карманная книга мультжурюриста» (методическое пособие), В.В.Иткин, Н2009 г.
18. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2008
19. «Развитие воображения у детей», Л.Ю. Субботина, Ярославль, 1996 г.
20. «Педагогическая психология», Л.С. Выготский, Москва, 1992 г.
21. «Психология искусства», Л.С. Выготский, Москва, 1992 г.
- 22.Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- 23.Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
- 24.Мелик-Пашаев А.А.Художественная одаренность //Одаренный ребенок. 2003№ 5
- 25.Куприянов Н.Занятия анимацией«витамин игры»./Искусство в школе,2007,т.в. 4.
- 26.Некрасова О.Н. Рисовать – значит познавать. // Обруч. - 1997. - № 5
- 27.Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. // Искусство в школе. - 2007, т.в. 4.
- 28.Сайт Чесменского детского сада "Солнышко". -
solnyshko.rkc74.ru/p5aa1.html
- 29.Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. – С.: Астрель, 2000.
- 30.Тихонова Е. Мультипликация – синтез искусств.//Искусство в школе.- 2006, т.в.3.

31. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
32. Флоренская Т.А. Мир дома твоего. – М.: Русский Хронографъ, 2009.
33. Черных Е. Анимация – искусство иносказания. // Искусство в школе. - 2006, г.в.
34. Тихонова Е. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. - Н. // Детская киностудия «Поиск». 2011.
35. Джанни Родари «Грамматика воображения». - М.: "Прогресс", 1978
36. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин». - М.: Роббинс, 2012
37. Уайтекер Г., Халас Д. Тайминг в анимации. (в переводе Хитрук Ф.С.) – М.: «Магазин искусств» , 2000.
38. Ильин Е.П. «Психология творчества, креативности, одарённости». - СПб.: «Питер», 2009.